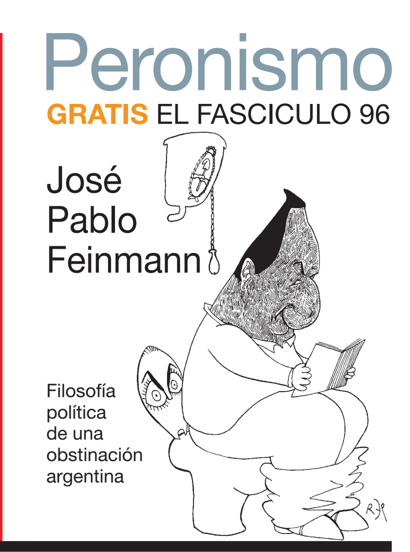






Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7506 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

Si se aprueba la ley de Servicios Audiovisuales, el Gobierno ya tiene en gateras otros proyectos para enviar al Congreso. Esperan turno la reforma política y la de entidades financieras. Para impulsarlos, buscará el respaldo de las fuerzas de centroizquierda que el jueves votaron la nueva ley de radiodifusión P/2/3

LAS PROXIMAS CARTAS

Focus

ROBOTS

El Hospital Abete, en Malvinas Argentinas, usó ayer uno de sus dos robots cirujanos marca Da Vinci, y realizó la primera cirugía robótica de un cáncer de colon. La operación tomó cuatro horas y fue exitosa. En toda América latina hay apenas siete de estas máquinas, que cuestan cinco millones de dólares cada una.

2
Dónde va,
por **Edgardo Mocca**

6
Calidad y cantidad,
por **Mario Wainfeld**

10
Cría Cobos,
por **Horacio Verbitsky**

12
Yo chavizo,
por **José Natanson**

14
Devaluación,
por **Alfredo Zaiat**

24
Cámara lenta,
por **Santiago O'Donnell**

40
Piratas,
por **Juan Gelman**

Más allá de los escándalos mediáticos

El verdadero negocio de los medicamentos truchos P/18/19

Hacia dónde va el centroizquierda

Opinión

Por Edgardo Mocca

La casi totalidad de los diputados que reivindican su pertenencia al espacio progresista votaron a favor del proyecto de regulación democrática sobre los medios de comunicación audiovisuales. Se afirma así una tendencia que se insinuó en ocasión de la discusión de la reforma al régimen jubilatorio y, más recientemente, el sostenimiento de las retenciones a las exportaciones agrarias.

No debería sorprender la actitud tomada por el espacio de centroizquierda: la reforma de la "ley" dictatorial sobre los medios en un sentido antimonopólico forma parte del acervo político-cultural de ese sector. Sin embargo, hay buenas razones para interrogarse sobre la consistencia y la proyección en el tiempo de esa conducta. El propio episodio de la discusión de la ley muestra el profundo debate que atraviesa al progresismo.

Pino Solanas hizo todos los esfuerzos posibles para definir el voto de sus aliados en una dirección opuesta. Ni la orientación ni los argumentos del cineasta son novedosos; para él el conflicto político argentino gira en torno de un simulacro: el kirchnerismo oculta su faz –idéntica al menemismo, según Solanas– detrás de una fachada popular-progresista. Desnudar esa falsía es, desde hace ya un largo tiempo, la tarea principal de las fuerzas populares "verdaderas".

En el caso de la ley de medios, la argumentación enfrentó un poderoso obstáculo. La elaboración del proyecto no es una lucubración de gabinete surgida entre gallos y medianoche del riñón kirchnerista: es el producto de un poderoso movimiento social que impulsaron organizaciones sociales y dirigentes políticos de innegable trayectoria y clara pertenencia a la izquierda. De manera que los argumentos para desecharlo y mantener en pie una ley que supedita la libertad de expresión a las necesidades de la "seguridad nacional" no lucían muy atractivos. En la práctica, la prédica oposicionista fue progresivamente aislada y reemplazada por una inteligente línea de negociación del proyecto punto por punto.

Por otro lado, Solanas, a pesar de su reciente notable elección en la Ciudad de Buenos Aires no ha alcanzado el liderazgo indiscutido del sector. Un importante núcleo de dirigentes y fuerzas de centroizquierda vienen sosteniendo una mirada distinta sobre el proceso político en curso. Martín Sabbatella, referencia central de esta corriente, lo sostuvo de modo insistente en su también exitosa campaña electoral: el kirchnerismo puede ser objeto de muchos y razonables cuestionamientos, pero no debería negarse que su gobierno ha desplegado una agenda de cuestiones centrales para el futuro. En consecuencia, aparece muy problemático el desarrollo de fuerzas populares y progresistas al margen de los nudos reales del conflicto político, tal como se viene dando en estos días.

Después de la votación en Diputados, asistimos a una inopinada intervención del columnista del diario *Clarín* Eduardo van der Koy en el debate del progresismo. En su comentario del viernes 18 pasado, advierte la generación de un bloque de poder kirchnerista para la transición, basado en el acuerdo con el centroizquierda. Añora de este espacio *"la capacidad de análisis global que supo caracterizarla aquí y en cualquier rincón del mundo"*. Y hace una serie de llamados de atención principalmente dirigidos al Partido Socialista, en el sentido de que su conducta reciente podría debilitar su esquema de gobernabilidad en la provincia de Santa Fe. El operativo extorsivo sobre el socialismo santafesino fue adquiriendo visibilidad en las últimas horas y se basa en el avieso rumor de una "compra" de los votos de la bancada de ese partido por parte del gobierno nacional. Las hasta ahora no desmentidas declaraciones de Felipe Solá sobre el uso de la chequera gubernamental para ganar la votación concurren en la generación de un clima –furiosamente amplificado por el grupo Clarín– en el que el debate político es sustituido por las descalificaciones sin fundamento.

Para la izquierda parece ser un momento de grandes definiciones. No se trata del falso dilema de apoyar o no al gobierno de Cristina Kirchner. Lo que está en cuestión es el perfil de una posición política y su proyección futura. En estos días hemos asistido a una demostración de fuerzas del progresismo. Lejos de quedar atrapado en una lógica de "todo o nada", los diputados del sector activaron una negociación inteligente y con base de principios. Lograron la modificación de los aspectos más conflictivos del proyecto: la apertura del acceso de las telefónicas al negocio mediático y la composición de la autoridad de aplicación. Tenemos un proyecto con media sanción mejorado seriamente respecto de su redacción original. El Gobierno también hizo la experiencia de cómo la flexibilidad política y el diálogo facilita la construcción de mayorías concretas en temas de particular sensibilidad. El progresismo no puso esta vez el testimonio moral en el lugar de la definición política; no recitó su desgraciadamente frecuente apelación a todo lo que está mal en el país y a todo lo que este gobierno no ha resuelto. Se situó en la materia del debate y produjo un resultado que por su amplitud y contundencia crea favorables condiciones para el debate en el Senado.

Pero la discusión sigue. Y las presiones de los grupos multimediáticos y de las corporaciones empresarias se pondrán al rojo vivo. Están dispuestos a dialogar con un centroizquierda "serio", "moderno", "realista". Con un centroizquierda que haya aprendido definitivamente la existencia de límites insalvables para cualquier proyecto transformador. No importa si el progresismo clama contra la pobreza y la injusticia: eso forma parte del folklore de cualquier "país normal". El problema es que esté dispuesto a comprometer sus fuerzas en la definición de las pulseadas reales de poder que transcurren. Si así ocurre se termina con los buenos modales. Sobreviene el chantaje, las campañas de descalificación, el silenciamiento. Para tener buen *marketing,* la izquierda tiene que tener comportamientos "razonables".

Parece estar naciendo un proyecto serio y maduro en el centroizquierda. Un proyecto sólida e indiscutiblemente democrático. Ajeno a toda idea fundamentalista y maniquea. Y dispuesto a crecer en democracia, a ampliar su base de sustentación con un horizonte de mayorías y de gobierno. Por supuesto que tendrá que recorrer un camino complejo y lleno de obstáculos. Pero ni el atajo de las concesiones políticas a la derecha, ni el ejercicio de la proclamación sectaria de las propias verdades al margen de la lucha política deberían torcer el camino emprendido.







Los próximos

Una

Por Martín Piqué

El jueves a la mañana, pocas horas después de que terminara la votación en particular de los 166 artículos del proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, el jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, recibió un llamado en su celular. Era la Presidenta. Rossi se encontraba en el despacho de la diputada Patricia Fadel; lo acompañaban el titular de la Cámara, Eduardo Fellner, la vicepresidenta del cuerpo Patricia Vaca Narvaja y la propia Fadel. Tras las primeras felicitaciones, Cristina Fernández pidió hablar con Vaca Narvaja y Fadel. "Este es el camino que tenemos que seguir avanzando y profundizando", le dijo CFK a la legisladora cordobesa que el próximo 10 de diciembre terminará su mandato para ser embajadora en México. La mandataria se refería a las coincidencias puntuales con bloques de centroizquierda, inclusive con el socialismo, que habían hecho posible la media sanción y con un margen mayor del esperado: 147 votos afirmativos. Para mantenerse en esta línea, el Gobierno impulsaría el proyecto de Reforma Política. Una nueva ley de Entidades Financieras también está en estudio.

El desenlace de la votación en Diputados provocó entusiasmo en la quinta de Olivos. De hecho, el resultado reforzó la estrategia que el matrimonio presidencial está delineando para lo que resta del año legislativo y el inicio del próximo. Un año que promete ser complicado por la nueva composición del Congreso. Se trata de sostener en el tiempo una agenda de contenido progresista, que permita seguir explorando acuerdos con el centroizquierda no K.

No será tan sencillo volver a coincidir en iniciativas puntuales con las bancadas de centroizquierda, como Solidaridad e Igualdad, el ARI de Tierra del Fuego, el Partido Socialista, Encuentro Popular y Social, Proyecto Sur de Pino Solanas y Claudio Lozano. Para que el oficialismo vuelva a encontrarse en una misma posición con esos bloques deberá impulsar proyectos que sean difíciles de rechazar para los espacios identificados con las demandas del centroizquierda. El oficialismo ya tiene en carpeta una propuesta que le permitiría volver a coincidir en una discusión parlamentaria. Se trata del proyecto de ley de Reforma Política (*ver página 5*).

La iniciativa que estudia el Gobierno se hace eco de dos demandas históricas de los partidos pequeños con ideario de centroizquierda. La idea es aumentar el aporte del Estado por cada voto obtenido en las últimas elecciones. Otra medida que prevé el proyecto es garantizar que todos los partidos tengan el mismo espacio de publicidad en las pantallas de los medios de comunicación financiados por el Estado. Así se pretende poner límites a las inversiones siderales en publicidad que suelen realizar los candidatos multimillonarios.

En el oficialismo descuentan que los bloques de centroizquierda

pasos del Gobierno si se aprueba la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

agenda para entusiasmar a los aliados

El kirchnerismo buscará profundizar sus coincidencias con los bloques que apoyaron en Diputados la derogación de la Ley de Radiodifusión de la dictadura. La Reforma Política y la de Entidades Financieras son algunas de las iniciativas en estudio.


DyN

"Este es el camino que tenemos que seguir profundizando", les dijo la Presidenta a sus diputados luego de la votación.

apoyarían un proyecto de Reforma Política con esos lineamientos. "Si los partidos de centroizquierda no pueden ni siquiera pagar la impresión de las boletas para la provincia de Buenos Aires", argumentó ante **Página|12** un funcionario de diálogo permanente con las bancadas de extracción progresista.

En el Ejecutivo evalúan que el acercamiento con el centroizquierda será complicado en la próxima discusión en el Congreso, en la que se tratará el presupuesto del año 2010. "Creo que los bloques progresistas van a aprovechar este tema para volver a mostrar su autonomía con respecto al kirchnerismo", pronosticó a **Página|12** un diputado de origen extra-PJ que suele acompañar al Gobierno.

La herencia de la dictadura

La discusión del presupuesto en el Congreso será el momento en que se debatirán otros temas subsumidos en la asignación presupuestaria de cada ministerio: quizá el más importante de todos sea la posibilidad de implementar una asignación universal por hijo. Se trata de una medida muy sensible para los bloques de centroizquierda. La propia Presidenta reconoció que es necesario extender el alcance de la política social, que hoy deja sin cobertura a 2.860.713 menores de 18 años, cuando presentó el plan de cooperativas "Ingreso Social con Trabajo". En el mismo discurso, CFK se preguntó de dónde saldrían los fondos para financiar esa ampliación de derechos. "¿De dónde vamos a sacar esos recursos para asignarlos de un sector a otro?", interpeló aquel mediodía de agosto.

Los bloques de centroizquierda tienen una respuesta para la pregunta de CFK. Para la mayor parte del espacio progresista, la asignación universal por hijo es posible si se grava la renta financiera o se fija un nuevo impuesto a la compra-venta de acciones en la Bolsa. Una decisión de ese tipo tendría que ir de la mano de la sanción de una nueva ley de Entidades Financieras y de la derogación de la vigente, que en rigor es un decreto-ley (número 21.526) y fue instituido por la última dictadura en 1977. Uno de los impulsores de la idea de gravar las transacciones financieras es el senador socialista Rubén Giustiniani. En la reciente visita al Senado del jefe de Gabinete Aníbal Fernández, Giustiniani insistió con su propuesta. "Es impracticable, sobre todo por la historia del sistema bancario argentino", retrucó Fernández.

Pero la propuesta de crear un nuevo impuesto que afecte al sistema financiero no fue desechada por completo. Como tampoco se descarta impulsar una nueva ley de Entidades Financieras que reemplace la heredada de la dictadura. La nueva reglamentación tendría como eje promover el crédito productivo y recuperar cierto poder regulatorio en las variables financieras, como las tasas de interés. La nueva legislación podría formar parte de un combo que incluiría además la reforma de la Carta Orgánica del Banco Central. Ambas medidas están siendo promovidas por la CGT que encabeza Hugo Moyano. La titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, ya intentó impulsar un cambio en el Banco Central. El vice de esa entidad, Miguel Pesce, reconoció que es necesaria una reformulación del sistema financiero.

El diputado electo Carlos Heller es el principal promotor de la idea de modificar la legislación que regula al sistema financiero (*ver aparte*). Su mandato empezará el 10 de diciembre, aunque el año legislativo comenzará tras la apertura de las sesiones ordinarias, el 1º de marzo de 2010. Si no hay una definición sobre este tema antes de esa fecha, ése sería el momento de abrir la discusión. En los planes del kirchnerismo, la clave es la construcción de nuevas coaliciones.

"La prioridad es la pobreza"

"La ley (de Servicios de Comunicación Audiovisual) que se está discutiendo en el Congreso es muy importante, pero no puede haber ninguna discusión que olvide o que ponga en la sombra que la lucha contra la pobreza y la exclusión es la problemática fundamental en la vida de los argentinos", dijo ayer el titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, Jorge Casaretto, al inaugurar las XII Jornadas de Pastoral Social en el colegio San Cayetano, de Liniers. En el cierre de ese encuentro, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, aseguró que "el peor riesgo es homogeneizar el pensamiento", y consideró que urge instalar una nueva cultura del encuentro para "no malversar, ni tirar la Patria a la marchanta": "El peor riesgo, la peor enfermedad, es homogeneizar el pensamiento, el autismo del intelecto, del sentimiento, que nos lleva a concebir las cosas dentro de mi burbuja, por eso es importante recuperar la alteridad y el diálogo", afirmó. Agregó que es necesario "liberarse de los autismos que clausuran la memoria histórica, el compromiso comunitario del presente y la capacidad de utopías hacia el futuro".

La propuesta de Carlos Heller

Reformas financieras

"He dicho durante la campaña que una nueva ley de entidades financieras era una cuestión prioritaria, y que una de mis primeras medidas como diputado iba a ser llevar un proyecto al Congreso. ¿Las razones? Uno podría encontrar similitudes con la Ley de Radiodifusión", comparó Carlos Heller. Para el titular del Banco Credicoop y legislador electo, "ambas leyes tienen que ver con el modelo económico que la dictadura trató de instaurar. La ley de entidades financieras fue, según dijo el propio (José Alfredo) Martínez de Hoz, una piedra fundamental de su proyecto".

–¿Qué estableció?

–Un régimen de absoluta libertad para los bancos, que se resume así: pueden hacer todo aquello que no tengan expresamente prohibido. Nosotros decimos que la actividad financiera debe ser entendida como un servicio público. Una actividad sujeta a regulaciones.

–¿Cómo definiría al sistema financiero actual?

–Si uno se fija en el sistema financiero que tenía la Argentina antes del golpe de Estado y el que tuvo después, va a ver que la banca pública se achicó, que muchísima banca pública provincial directamente desapareció y que hubo un crecimiento significativo de la banca extranjera. Todos fenómenos que se dieron en el marco de esa ley que es sumamente permisiva.

–La ley fue modificada en democracia.

–Pero en lo sustancial no cambió.

–¿Cómo debería ser una nueva ley de Entidades Financieras?

–Debería definir claramente el concepto de servicio público. Se debería cambiar el sujeto de la ley, porque en la ley actual el sujeto son las entidades, y en el proyecto en el que nosotros estamos trabajando el sujeto son los usuarios. Intentamos crear un marco que defienda los derechos de los usuarios de los servicios financieros, las empresas pequeñas y medianas, la economía social, las personas, etcétera.

–¿Usted está trabajando en el proyecto que presentaría el Poder Ejecutivo?

–No, estoy trabajando el proyecto que quiero presentar cuando asuma. El concepto central es que el servicio financiero es un servicio igual que el del agua, la luz o cualquier servicio público que una familia necesita tener. El que haga un mapa de las redes de sucursales, verá que hay lugares del país donde sólo hay banca pública o cooperativa. En general, la banca internacional sólo está concentrada en los grandes centros urbanos. Entonces, una ley debería también regular esto para asegurar una cobertura universal del servicio.

–¿Cuáles son los riesgos de una reacción financiera si se presentara un proyecto de reforma?

–No veo riesgos. ¿Por qué habría riesgos de tener un sistema financiero más inclusivo, más cercano a la gente?

–¿Qué opina de la posibilidad de que el Ejecutivo presente un proyecto propio antes del 10 de diciembre?

–Lamentaría no poder participar y acercaría con gusto lo que estamos elaborando, trataría de contribuir al contenido que tenga ese proyecto.

El senador socialista Rubén Giustiniani apoyará la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

El anticipo de un voto positivo

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

A pesar de que la UCR intenta "discutir la estrategia parlamentaria" en el Senado, el presidente del PS ratificó a sus colaboradores que mantendrá la posición que tuvieron sus diputados respecto de la reforma de la Ley de Radiodifusión.

El senador socialista Rubén Giustiniani ratificó ayer que votará a favor de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que ya tiene media sanción de Diputados, cuando el proyecto se discuta en el Senado. Los depositarios y testigos de la certeza fueron sus propios colaboradores. "El voto de Giustiniani será positivo. Votará igual que lo hicieron los diputados" de su partido, dijo a **Rosario|12** una fuente cercana al legislador. La definición descarta entonces la posibilidad de que los socialistas puedan discutir el voto de Giustiniani con sus socios de la UCR, sobre todo con los más cercanos al vicepresidente Julio César Cleto Cobos y permeables a las presiones mediáticas.

Esta semana, el propio gobernador Hermes Binner había anunciado que la posición de Giustiniani sería idéntica a la que adoptó su bloque en Diputados porque "se trata de una situación ya debatida y resuelta en el interior del partido". Lo mismo sostuvo el diputado Roy Cortina, autor del proyecto alternativo del socialismo y promotor de las modificaciones que planteó el PS y luego se plasmaron en la media sanción de Diputados. "En términos generales, los socialistas tomamos definiciones como partido y somos muy respetuosos", afirmó Cortina.

Ayer, Giustiniani evitó las declaraciones públicas a la espera de que el dictamen de Diputados ingrese al Senado en las próximas horas. Pero confirmó a su entorno que votará a favor de la ley. "El voto de Giustiniani será positivo. Votará igual que lo hicieron los diputados", reiteró una colaboradora del senador.

La definición del socialismo es una clara respuesta al pedido de la UCR para discutir el voto de Giustiniani en el seno del Frente Progresista santafesino. El pataleo de los radicales comenzó con el diputado Darío Boscarol, que acusó a sus socios políticos de ser "funcionales al kirchnerismo" y dejar pasar una oportunidad de "fortalecer a la oposición en el país". Boscarol planteó que si bien el apoyo a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual "era una decisión autónoma del Partido Socialista" y no tendría "repercusiones" en la alianza, creía que "la posición del socialismo a nivel nacional no fue la mejor". Y pidió que sus aliados revisen la postura en el Senado. "Giustiniani es un legislador del Frente Progresista, por lo tanto deberíamos discutir su voto en el Senado", insistió.

En los mismos términos se pronunció la UCR en un documento del interventor en el comité provincial. "En temas de trascendencia, las posiciones deben ser una resultante del debate de las diferentes fuerzas que componen la coalición", sostuvo. Y consideró "saludable que se asegure un debate previo a cualquier tratamiento" en el Senado. Porque el socialismo adoptó una postura "sin agotar los mecanismos de consulta necesarios y reclamados por todo el arco opositor".

Binner también les contestó a los radicales. Y defendió la posición del socialismo porque es "coherente" con sus principios. "Nosotros somos absolutamente respetuosos de nuestra historia y de nuestra trayectoria, como lo fuimos en el debate sobre las AFJP. No cambiamos nuestras formas de ver la realidad circunstancialmente por los cambios de gobierno", afirmó.

El gobernador dijo que el socialismo decidió apoyar la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en general y plantear disidencias parciales porque "el Gobierno modificó los principales cuestionamientos, como el ingreso de las telefónicas y la composición del órgano de control".

"Nosotros fuimos coherentes, como cuando apoyamos la transferencia de los fondos de las AFJP a la Anses. Siempre respaldamos el sistema de reparto. Y en el caso de la ley de medios de comunicación, históricamente hemos defendido la necesidad de una federalización. Y ponemos como ejemplo el caso de Santa Fe: para que a uno lo escuchen en toda la provincia hay que ir a un canal de Buenos Aires. Yo no aseguro que los Kirchner van a cumplir con lo que dice la ley. Pero hoy tenemos una nueva herramienta legal para exigir su cumplimiento", concluyó Binner.

Guadalupe Lombardo



Rubén Giustiniani, senador santafesino y presidente del Partido Socialista.

El Lole en contra, Latorre de viaje

El senador Carlos Reutemann votará en contra de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en el Senado, mientras que su ex compañera de bloque Roxana Latorre podría tomar distancia del debate y unas buenas vacaciones, según dejaron trascender sus allegados. "La votación de la ley Diputados me hace dar la razón: Binner y el socialismo son verdaderos aliados del kirchnerismo", chicaneó Lole.

Reutemann habló en Gobernador Crespo, en el norte santafesino. Ya se había referido al tema hace un par de semanas. "Creo que estamos copiando a Chávez", dijo cuando le preguntaron sobre el proyecto. Ayer, en un acto de campaña con sus candidatos para las elecciones del 27 de setiembre, volvió a acusar a Binner de haber pactado con la Casa Rosada. "Como ocurrió durante el conflicto agropecuario, ahora, en una discusión central para la democracia, los socialistas vuelven a ser funcionales a los intereses del gobierno nacional", tiró Lole. Y agregó: "Detrás de un falso progresismo se esconde la misma voluntad de controlar los medios de comunicación, desconociendo la voluntad expresada por el pueblo argentino el 28 de junio que una ley tan trascendente necesita: tiempo, debate, consenso, legalidad y legitimidad. Nada de esto se está respetando y el gobernador de Santa Fe ha contribuido con sus diputados a crear un clima de cercenamiento de las instituciones, de falta de libertad y de ausencia de federalismo". "El ladrón cree que todos son de su condición", dijo el diputado Agustín Rossi al negar que el voto de los socialistas esconda un pacto con el gobierno nacional. "En torno de este tema se dijeron muchísimas mentiras y ésta es otra más. Lo que hay es un sector de la sociedad y de la política que cree que la política y la vida son un 'toma y daca' en el que no cuentan las ideas. Tengo la certeza de que el socialismo ha votado a favor la ley porque coincide con sus fundamentos y su filosofía. Lo digo con absoluta certeza y se lo digo a todos los rosarinos como principal negociador del oficialismo: no negoció el socialismo con el oficialismo absolutamente nada, lo único que planteó fueron sugerencias de modificaciones en el articulado de la ley", precisó Rossi.

El radical Gerardo Morales y la pelea con sus socios

El Acuerdo Cívico en desacuerdo

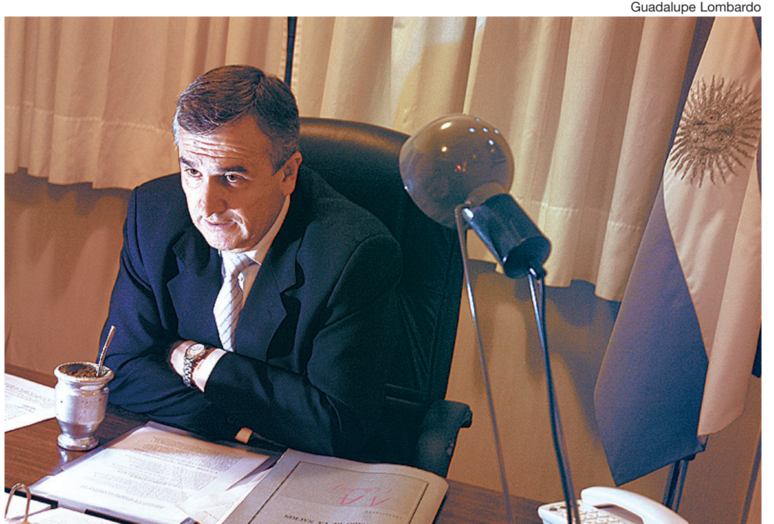
El titular de la Unión Cívica Radical, Gerardo Morales, reconoció que se requerirá "un gran esfuerzo para fortalecer el Acuerdo Cívico y Social" luego de las controversias que surgieron a la hora de consensuar posiciones en común frente a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. "El punto de partida que tenemos que discutir es si vamos a tener Acuerdo Cívico o no", planteó sin medias tintas el senador jujeño.

En las últimas semanas resurgieron las diferencias entre las principales referentes de la Coalición Cívica, Elisa Carrió y Margarita Stolbizer. El primer detonante que enfrentó a las dirigentes fue la convocatoria al diálogo del gobierno nacional. El acercamiento de la líder de GEN hacia el vicepresidente Julio Cobos irritó a su socia chaqueña. Esta semana hubo una nueva discrepancia, esta vez entre la UCR, la Coalición Cívica y, en el otro rincón, el Partido Socialista, que a diferencia de sus socios votó a favor de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en Diputados.

"Tenemos muchos problemas, es verdad, pero espero que tengamos la capacidad de resolverlos porque acabamos de obtener casi seis millones de votos" en los comicios legislativos, recordó Morales. "Vamos a tener que hacer un gran esfuerzo para fortalecer el Acuerdo Cívico y establecernos como fuerza política, saliendo de la cultura de la fragmentación que impuso la década del '90 y que produjo una gran crisis en el 2001", admitió. Según Morales, "el punto de partida que tenemos que discutir es si vamos a tener Acuerdo Cívico o no; si vamos a tener una gran organización potente, fuerte, con territorialidad y con un proyecto de país", planteó. "El mayor inconveniente que tenemos es empezar a discutir de candidaturas", agregó.

Morales afirmó mediante un comunicado que se pondrá en contacto con el socialista Rubén Giustiniani para "pensar una estrategia parlamentaria común" de cara al segundo tramo del debate parlamentario, que tendrá lugar en la Camara alta. Pero el senador santafesino ya anticipó que mantendrá la misma postura que sus diputados.

Guadalupe Lombardo



El senador Gerardo Morales, titular de la UCR.

Télam



El ministro del Interior, Florencio Randazzo, condujo las rondas de diálogo con los partidos.

Antes de fin de año se debatirá la reforma política

Para hablar de política

Las reuniones por el diálogo terminan esta semana con los jueces del fuero federal. Hay consenso para unificar el padrón, crear internas abiertas y obligatorias, y cambiar el financiamiento de los partidos. Menos para eliminar las listas sábana y usar el voto electrónico.

Por Daniel Miguez

Cuando haya amainado el torbellino político y mediático que genera el proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, es probable que el gran tema de debate que se instale en la sociedad sea el de la postergada reforma política. Será en base a propuestas que el Gobierno está tratando de consensuar con la oposición y que comenzaría a enviar al Congreso a fines de octubre o comienzos de noviembre.

La ronda de diálogo con los partidos políticos la comenzó a toda orquesta el ministro del Interior, Florencio Randazzo, el 14 de julio con la Unión Cívica Radical, el Partido Socialista, la Concertación Federal de Julio Cobos y el Gen de Margarita Stolbizer. Terminó silenciosamente el jueves pasado con los partidos integrantes del kirchnerismo o aliados a él, como el Frente Grande, PAIS y el Partido Conservador Popular, entre otros. Las figuras más conocidas que se sentaron ese día con Randazzo fueron Eduardo Sigal, Diana Conti y Juan González Gaviola.

Esta semana la serie de reuniones culminará con la convocatoria a jueces del fuero federal electoral para ponerlos al tanto de los proyectos del Gobierno y escuchar las opiniones de los magistrados. Mientras, en forma paralela, se sucederán reuniones entre técnicos de distintos partidos.

Uno de los principales objetivos del Gobierno era poder lograr consenso en torno de su proyecto de elecciones internas, obligatorias, abiertas y simultáneas para elegir los candidatos a cargos nacionales.

La propuesta aparentemente encontró menos resistencia de la que se esperaba en la Casa Rosada. Pero según pudo saber **Página|12**, Randazzo y su gente tomaron nota de que despertó más entusiasmo una idea lanzada por el senador por San Luis Adolfo Rodríguez Saá: que en vez de tomar al país como distrito único con un solo día de elecciones internas nacionales, se adopte un sistema como el de los comicios primarios en Estados Unidos, es decir por provincias o a lo sumo por regiones, en distintos días pero dentro de un lapso corto. Como este proyecto no afecta en lo sustancial el propuesto por el Gobierno, se percibe la voluntad de aceptarlo en pos de lograr la mayor adhesión posible.

Otro tema central que se debatió en el desfile de dirigentes por la Casa Rosada fue el del financiamiento de los partidos políticos. La idea madre es separar el financiamiento de la actividad cotidiana de los partidos del financiamiento de las campañas electorales.

La lógica de esta propuesta es que como los partidos tienen escasos recursos, los reservan para la época de campaña, por lo que el resto del tiempo la actividad partidaria es casi nula. Esto, según coincidencia casi unánime, atenta contra la militancia y la formación de cuadros. Fuera de campaña, los locales partidarios están cerrados y no hay cursos de formación y capacitación. Por lo que toda la actividad política se concentra en la gestión de gobierno o en la tarea legislativa, según las responsabilidades y competencias que le dio el voto popular a cada partido.

Los dineros

También ocupó buena parte de las charlas la cuestión de la transparencia en el financiamiento, un tema complejo en el que los políticos habitualmente chocan. Durante el gobierno de Fernando De la Rúa, al compás de una demanda mediática de "achicar los costos de la política", se rebajó el aporte oficial a los partidos políticos, de los ya exiguos 4 pesos por voto a apenas uno. El importe fue elevado un tanto, y hoy es de 1,40. Si el Estado no financia a los partidos, su supervivencia queda en manos exclusivamente de los aportes privados, con las contraprestaciones que esto implica. Cuando **Página|12** quiso saber si había una propuesta concreta de presupuesto destinado a los partidos políticos, la respuesta de un funcionario que está en el tema fue: "Eso lo asignará el Congreso. El proyecto habla de financiamiento estatal, pero no de montos".

Respecto del financiamiento de las campañas, el proyecto oficial establece límites al dinero invertido en publicidad audiovisual antes de las elecciones. Una de las novedades más sobresalientes es que todos los partidos tendrán el mismo acceso a la publicidad en los medios audiovisuales con financiamiento por parte del Estado. Esto será más allá del espacio destinado a los partidos que prevé actualmente la ley, un aire gratuito pero de pocos segundos mensuales. También habrá publicidad paga que no dependerá exclusivamente del poder recaudatorio de cada partido.

En este ítem el Gobierno obtuvo un amplio consenso, con excepción de Unión-PRO, la fuerza con mayor poder económico debido a las fortunas personales de sus jefes, Mauricio Macri y Francisco De Narváez. "Ningún partido quiere que pase lo que ocurrió en la última elección, en la que nadie podía competir con las cifras siderales que Unión-PRO destinó a la campaña", comentó a este diario uno de los participantes de la ronda de diálogo con el Gobierno.

Otra de las reformas en cuanto a la campaña es que podrían acortarse aún más los tiempos de publicidad preelectoral. En la última reforma electoral se la había limitado a dos meses. Ahora podría achicarse a tan solo uno.

También tuvo buen eco una propuesta de la diputada Patricia Bullrich, del Acuerdo Cívico y Social, de crear un Instituto Electoral con representación multipartidaria que estará encargado de controlar y auditar el financiamiento estatal y privado de los partidos políticos y de las campañas electorales.

Cómo votar

Otro de los proyectos apunta a unificar el padrón electoral, que desde que se impuso el voto femenino, a partir de las elecciones de 1952, está dividido por sexos, algo totalmente vetusto, que ya no existe en casi ninguna legislación electoral de países con sistema democrático.

En todas las reuniones estuvo rondando la idea del voto electrónico, que genera divisiones en el propio Gobierno. Algunos lo ponderan positivamente por su adecuación a las nuevas herramientas tecnológicas. Pero fueron varios los que observaron que en países desarrollados se puso en duda su transparencia. Hace dos meses, por ejemplo, la Corte de Justicia de Alemania desaconsejó a su gobierno la implementación por considerar que no da garantías de transparencia y que podría facilitar fraudes a favor de quien maneje el mecanismo. "La postura mayoritaria es que es más seguro el actual sistema de boletas, sobres, urnas, fiscales, presidentes de mesa y todos los mecanismos de control que existen con el actual sistema", admitió uno de los funcionarios a los que les gustaría imponer el voto electrónico.

Otro argumento contra el voto electrónico es que debería implementarse para todas las elecciones, es decir nacionales, provinciales y municipales, por lo cual cada provincia también debería aprobar y financiar su implementación, si no se caería en el absurdo de que convivan los dos sistemas.

Algunos partidos minoritarios (y otros que no lo son tanto pero que tienen la particularidad de que están apoyados sólo en par de figuras fuertes) propusieron eliminar las listas sábanas, cosa a la que el Gobierno se opone. Una de las opciones es la lista nominal, donde cada votante pueda marcar a candidatos de distintas listas hasta completar el número de postulantes. Para el Gobierno el sistema es totalmente engorroso y podría llevar a múltiples impugnaciones, pero además sostiene que en la práctica es inviable en los grandes distritos, como Buenos Aires, donde, por ejemplo, se eligen 35 candidatos a diputados nacionales y en la última elección se presentaron más de 20 partidos.

Otra opción sería poner sólo el nombre del partido político o del primer candidato, lo que para el Gobierno tornaría el sistema menos transparente que la lista sábana, porque en la boleta no aparecía el resto de los candidatos que están siendo votados.

Ayer **Página|12** preguntó al jefe del bloque kirchnerista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, si el proyecto iba a ser enviado por el Ejecutivo antes del recambio en el Congreso, el 10 de diciembre. Rossi sostuvo que no era un tema central, porque la idea es que tengan fuerte consenso. "Pero –afirmó– lo aconsejable es que se trate pronto para que el debate esté lo más alejado posible de una elección."

Las fuentes de la Casa Rosada consultadas tampoco le dieron mayor relevancia a que se trate antes o después del 10 de diciembre, pero dijeron que la idea predominante es enviarlo a fines de octubre o principios de noviembre para asegurarse de que el tema quede debidamente instalado en el Parlamento. El paquete no se enviará como una ley ómnibus, sino proyecto por proyecto.

Calidad y cantidad

Opinión

Por Mario Wainfeld

"A un cantor lo llaman bueno cuando es mejor que los piores." José Hernández, Martín Fierro.

La construcción de una amplia mayoría y los reflejos de la minoría. La salida del recinto, la oportunidad perdida. Una viñeta mendocina. La tendencia en la región, por quién doblan las campanas. Distintas conductas en la oposición: sobre coherencias y desmesuras.

La mayoría de las leyes y medidas sustanciales de los últimos 25 años se aprobaron entre gallos y medianoche, se consagraron con mayorías estrechas, provocaron discusiones enardecidas. Pocos anteproyectos estuvieron en vidriera varios meses antes, como el de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LdSCA). El oficialismo recuperó una capacidad olvidada que lo embelleció en sus primeros años: la de expresar demandas de larga data y prestar oreja a fuerzas de mayor tradición en la defensa de derechos humanos y sociales. "Abrió" la propuesta, modificó sensiblemente o taló puntos que le fueron cuestionados. Los 147 votos que se lograron en Diputados expresan un claro arco de alianzas y un sesgo ideológico preciso.

Todos los que acompañaron la iniciativa oficial desde el centroizquierda pueden engarzar esa decisión con su trayectoria previa. Claudio Lozano, de Proyecto Sur, no se privó de nada al fundar su voto. Recorrió los errores y desvíos del kirchnerismo y sintetizó bien: "No estamos votando a un gobierno sino una ley". El socialismo fue consistente con sus principios, arriesgando mucho: Hermes Binner gobierna, tras años de digna construcción democrática, una gran provincia donde convive con la Gran esperanza blanca y lacónica. Las represalias mediáticas y políticas se harán sentir, lo suyo no fue un cálculo mezquino de oportunidad. Binner sabe –cualquier político de fuste sabe– que los poderes fácticos son más contumaces, más despiadados y (dato muy poco subrayado) más perdurables que los políticos.

La oposición más enconada eligió una posición obstruccionista. Disponía de un inmenso terreno para conseguir mejoras a la norma en el contexto abierto por el oficialismo al retractar el ingreso a las telefónicas del cable. No era esa su intención. Con las cartas jugadas y evitando que le contaran las costillas (una derrota de 147 a 100, con suerte), se retiró del recinto. Esas movidas, como el manejo del quórum, son un recurso parlamentario que en sí mismo no debería escandalizar. Sí choca que dirigentes democráticos se comporten como los "dueños de la pelota". Cuando se ganan elecciones, se habla de gesta republicana, se cantan loas a la madurez ciudadana. Cuando se pierde, se infama al clientelismo, los ciudadanos se homologan a rehenes, se atribuye el mal resultado al voto cadena. Cuando el vicepresidente desempata de modo negativo, el Congreso es el pulmón de la república. Cuando se está a punto de caer por goleada, se miden los minutos con cronómetro, se hace un uso falaz y disfuncional del reglamento, se sale corriendo a Tribunales. Fea la actitud.

■■■

Estado y mercado: Una constante enojosa es explicar las decisiones del adversario en exclusiva clave de corrupción. Se menoscaban las disidencias, la diversidad de enfoques, la plena lógica del pluralismo. El radicalismo, el peronismo disidente, el PRO y la Coalición Cívica armaron un relato sencillísimo: no se retomaba una eterna deuda del sistema democrático, apenas se procuraba hacer un negociado con Telecom. Abolida esa hipótesis, por una inteligente decisión de la Presidenta, quedaron pedaleando en el aire.

Tenían espacio para hacer algo más sistémico. Lo que se dirime es una clásica discusión entre Estado y mercado, un tópico de las diferencias entre centroderechas y centroizquierdas o populismos o regímenes más o menos estatizantes. De un lado, quienes piensan que el desenvolvimiento del mercado genera condiciones virtuosas y deploran la intervención pública. De otro, los que creen en la necesidad de la regulación y mocionan que la defensa de derechos esenciales (como el de la comunicación) imponen un rol activo del Estado y no su mera abstinencia.

Por cierto, este es el perfil idealizado del tema. Lo acecha el autoritarismo gubernamental, de un lado. De ahí las prevenciones de fuerzas alternativas al oficialismo que forzaron modificaciones en la autoridad de aplicación.

Lo empioja algo más denso, del otro. Las disfunciones del mercado, los oligopolios y grupos con posiciones dominantes, suelen recibir manitos muy generosas de los gobiernos. Papel Prensa, la reforma menemista de la Ley de Radiodifusión, la ley de bienes culturales, las prórrogas de las licencias concedidas por el kirchnerismo no fueron producto del

La llaman "Ley de leyes"

Por M. W.

El proyecto de presupuesto nacional 2010 ingresó al Congreso en puntas de pie, en medio del estrépito que acompaña a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Muchos profetas anticiparon que con el adelanto electoral el Gobierno buscaba guarecerse de un estallido inexorable de la economía para mediados de año, no acontecido hasta el cierre de esta nota. Los presagios incluían despidos en masa, el default y un destino cuasi higiénico de los bonos de deuda pública.

Esos cálculos suponían una victoria estrecha del oficialismo en los comicios. Los perdió malamente. A pesar de todo, los vencimientos de 2009 se honraron. El dólar no se disparó, los bonos resultaron una inversión gozosa, hasta el riesgo país y la evasión de divisas bajaron. Con la aprobación de las facultades delegadas y el mantenimiento de las alícuotas de las retenciones, el Estado se asegura un flujo pasable de caja hasta marzo de 2010.

Los indicadores económico-sociales siguen siendo preocupantes, en especial para la mitad de los argentinos que no revistan en el sector formal de la economía, sea por ser retribuidos en distintos tonos de negro, sea por estar desocupados.

De modo impresionista podría decirse que la hecatombe no llegó ni tampoco una línea de salida para la pobreza, la desigualdad. Subsiste la ausencia de un modelo de desarrollo.

■■■

El Presupuesto repite lineamientos de años anteriores, con más moderación en las metas y las predicciones. La mayor novedad introducida durante la gestión de Amado Boudou, más allá de su retórica, es de raíz ortodoxa: procurar reinsertar a la Argentina en los mercados internacionales de crédito. Las negociaciones con el Club de París y los escarceos con el Fondo Monetario Internacional (FMI) rumbean con ese norte. El objetivo es que la Nación, las provincias y aun grandes empresas puedan tomar crédito a tasas menos exorbitantes, paliando una limitación a las perspectivas de salida de la crisis. En Economía y la Casa Rosada se coincide en que el FMI persiste en su esencia intervencionista y que sus eventuales créditos no automáticos vendrían aparejados con imposiciones odiosas en la economía doméstica. Destrabar la vinculación, lo que incluye en algún lugar del horizonte una reparación consistente del desquicio del Indec, busca más la credencial para capacitar en el mercado internacional de crédito que recibir los salvavidas de plomo del organismo, cuyas tasas son más piadosas. De ahí que muchos economistas de la oposición pregonen que esa alternativa sería mejor.

■■■

Las peripecias de la ley de medios inducen a suponer que la aprobación del Presupuesto será muy ardua si no pactan acuerdos y modificaciones con las provincias. La prospectiva financiera de la mayoría es angustiante, es imaginable una coalición de gobernadores de variados signos partidarios para modificar las alícuotas de la ley del cheque. La coparticipación federal, una norma con rígidas exigencias de consenso que conspiran contra su aprobación, seguirá en veremos. Ningún mandatario cree de corazón que ese camino cuesta arriba conduzca a alguna parte, aunque la bandera deba enarbolarse en homenaje simbólico al federalismo.

Las reformas que propondrán las provincias rondarán, pues, un mejor reparto de fondos frescos y un alivio en la deuda financiera que las subordina a la Nación. Un oficialismo que, sin ellos, no tiene votos propios tendría que repetir la maña que lució en Diputados en estos días: conceder para sumar y mantener la gobernabilidad.

■■■

El gobernador Daniel Scioli promovió una reforma impositiva cuyo núcleo es un aumento en el impuesto inmobiliario rural y en los gravámenes a los autos de valor superior a los 40.000 pesos. Una modificación en sustancia progresiva, que fue recibida con el mote de "impuestazo" y con diatribas brutales por las corporaciones agropecuarias.

Reformas semejantes son intentadas o están en carpeta en muchas otras provincias. En el último sexenio los inmuebles rurales crecieron significativamente sin correlación alguna con sus valuaciones fiscales. Un cálculo sencillo daría resultados asombrosos: cuánto creció el PBI, cuánto el precio de las propiedades, cuánto los tributos.

Muchos gobiernos provinciales tienen su cuota de responsabilidad en el desquicio. Fue usual la búsqueda de formas espurias de competitividad, que incluían alivios fiscales cuando no jubileos. "El campo" es un privilegiado receptor de exenciones, tasas irrisorias, amén de un gigantesco evasor de cargas sociales. El conflicto por las retenciones móviles, en el que muchos gobernadores acompañaron la rebeldía ruralista, incentivó la tendencia en lo que se llamaría demagogia si se ejercitara con gentes más pobres. Quienes ganaron legitimidad en una brega limitando el pago de impuestos se autorrestringieron para exigir responsabilidad fiscal.

Ahora, cuando los números no cierran y el crecimiento galopante es un recuerdo, una actualización es imperiosa económicamente y muy peliaguda políticamente.

■■■

Página|12 dialoga con varios gobernadores y con intendentes de ciudades importantes de las provincias más grandes. Ninguno da (ninguno, ay, tiene) cifras exactas sobre la pobreza pero nadie baja de un estimativo del treinta por ciento. También hay coincidencia en señalar que hubo un rebrote en, otra vez grosso modo, los dos últimos años. Las migraciones a centros urbanos, el crecimiento de nuevos barrios sin mayores expectativas es otra constante. El ampuloso Plan anunciado por la ministra de Desarrollo Social no da señales de vida, ni siquiera en sus modestas metas que no incluyen el trabajo asalariado decente.

Las previsiones del Presupuesto no incluyen una preasignación de los ingentes fondos necesarios para un extendido plan de ingresos a la niñez. Boudou lo desmereció en declaraciones realizadas a este diario no bien asumió, haciendo suya la narrativa que propalaron los organismos internacionales de crédito en los '90 y que él seguramente mamó en el CEMA. La pareja presidencial y la ministra de Desarrollo Social son también muy reacios, con un discurso que exalta la superioridad del trabajo como mecanismo de inclusión social. Un criterio que nadie discute en términos valorativos abstractos pero que no pudo hacerse realidad en seis años de crecimiento chino. Cuando se aprobaron las facultades delegadas, el diputado Agustín Rossi hizo dos promesas: la entrada de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual al Congreso, que se cumplió. Y el comienzo del tratamiento y compatibilización de los proyectos de asignación universal a la niñez, del que no se tienen muchas noticias.



libre juego de la oferta y la demanda. Fueron momentos intensos de activismo estatal, en favor de los poderes fácticos, usualmente inscriptos en un nimbo de silencio o acuerdo palaciego.

Una mayor sinceridad hubiera enriquecido el debate y –es razonable presumirlo– el texto aprobado por Diputados. La opción fue otra, de baja intensidad democrática, con terminal en los Tribunales.

■■■

Campanas afinadas: La fruición por la anécdota, tan cara a los políticos de vuelo bajo y al periodismo, hace perder de vista que el fenómeno trasciende las fronteras locales. Un flamante y recomendable libro de Martín Becerra y Guillermo Mastrini (*Los dueños de la palabra. Acceso, estructura y concentración en los medios en la América Latina del siglo XXI*) provee un análisis comparado de las tendencias que se controvierten aquí. La concentración cunde en América del Sur. Un grupo reducido de medios acapara porciones formidables del mercado publicitario y de la audiencia, aquí y acullá. La concentración limita las posibilidades expresivas de medios alternativos. *"La propiedad cruzada de los medios (...) se traduce en un marco de intervención de grandes grupos con escasos márgenes de incidencia para otros actores sociales económicos, políticos y culturales. (...) La concentración en pocos grupos conduce a advertir sobre la inevitable tendencia de los medios controlados por esos grupos a validar y representar su propio interés (y el de sus alianzas) como el interés general."* Esto no sería letal, agreguemos, si otras voces pudieran hacerse sentir.

Las campanas, lo dijo bellamente John Donne, siempre doblan por ti. Pero la isocronía de los procesos políticos hace que repiquen parecido en todo el vecindario. El peso público de los conglomerados mediáticos, su rol de articulador de la oposición a todos los procesos de cambio (bien diversos) que conviven en América del Sur es un desafío común a la construcción de democracias estables, garantes de ciudadanía plena, agrega el cronista.

■■■

Opacidad y luz: Becerra y Mastrini comentan una traba que tuvieron para investigar, la opacidad informativa. Deriva de la falta de datos oficiales confiables pero también de *"la falta de colaboración para brindar información de acceso público por parte de los actores concentrados de la industria de la información y la comunicación".* Puede añadirse que la oscuridad tiene otras estribaciones. Grandes protagonistas de la vida pública, hombres y mujeres que impusieron políticas y transferencias de recursos fastuosos, son desconocidos por los ciudadanos. Estos ven todo el tiempo a sus mandatarios o legisladores, conocen sus muletillas o tics, su modo de vestir o de caminar, se embelesan o se hastían de ellos, los promueven o relevan de modo regular. Otros decisores enormes son desconocidos. Han de ser pocos los argentinos, aun bien informados, que conocieran el rostro de Daniel Vila antes de sus golpistas declaraciones sobre la ley.

El proceso de debate sobre la ley dejó en flagrante minoría, lindante con la soledad, a los defensores del *statu quo*. Quizá fantasearon con reeditar la reacción social que produjo el conflicto de las retenciones móviles. Pero esta vez su propio frente se resquebrajó, por eso debieron salir a la luz, que los incomoda. Periodistas, artistas, comunicadores de variadas posturas políticas, muchos de ellos opositores severos, entendieron el nudo de la cuestión. No hubo movilizaciones ciudadanas, ni colectivos de personalidades de la cultura que se aferraran al aciago régimen vigente. Hasta las audiencias públicas promovidas con más ánimo dilatorio que constructivo reflejaron el fenómeno. Hasta en Mendoza, patria chica del vicepresidente Julio Cobos y del Grupo Vila-Manzano.

■■■

De cuerpo presente: Repasemos una viñeta de la audiencia realizada en esta semana a la que se costearon varios diputados nacionales opositores. El encuentro tuvo un viraje notable, no exento de simbolismo. Las ponencias favorables a la iniciativa oficial superaron a sus contradictores. El público, preponderantemente joven y estudiantil, multiplicó el efecto.

Juan Gispert, presidente del Centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Cuyo, expuso una ponencia. Describió el peso hegemónico de los grandes grupos, en especial en su provincia. Y propagó una denuncia que viene de lejos: *"El Holding Supercanal (grupo Vila-Manzano) es el mismo que se ha apropiado en forma ilegal de 40 hectáreas pertenecientes a la Universidad Nacional de Cuyo, hoy carente de provisión de agua potable y, que por ser el principal accionista de la empresa que provee de esta esencial necesidad humana, se propone mediante esta estafa hacer uno de los más grandes negociados inmobiliarios de que la provincia de Mendoza tenga memoria".* Vila, flanqueado por un par de disimulados guardaespaldas, estuvo un buen rato, guardó silencio. Los diputados no emitieron palabra en la audiencia, que dejaron con sorprendente premura.

El resultado en el ágora fue tanto o más amplio que en el recinto del Congreso, de ahí la deriva a la acusación torpe o a la judicialización.

■■■

A judicializar, a judicializar: Lógico y lícito es que, quienes sienten amenazados sus intereses, analicen la posibilidad de defenderlos en tribunales. La conducta de los representantes del pueblo debería tomar delicada distancia de esas tácticas privadas. La diputada Patricia Bullrich repitió una mala costumbre: anunciar la inconstitucionalidad de un proyecto que aún no es ley, como lo hizo cuando la reinstalación del sistema de reparto. Ante una goleada de similar jaez, degradó el voto de sus pares. No fue similar su conducta cuando el gobierno de la Alianza, en el que revistaba, confiscó los haberes de los jubilados. Ahorró ahí menciones a la seguridad jurídica que suele mentarse sólo para defender patrones o corporaciones. La cuestión se judicializó, la exacción fue declarada inconstitucional por la Corte Suprema.

Felipe Solá también cayó en la demasía de denigrar a sus adversarios. Atribuyó su congruencia a "la chequera". Al ex gobernador y diputado electo le cuesta entender que hay políticos con coherencia histórica, quizá porque ése no sea su caso. Su recorrido es más bien itinerante. Sus puntos más oscuros son la anuencia a los indultos de Carlos Menem, la destrucción de las Juntas Nacionales de Carnes y Granos, la predación de la actividad ictícola, la campaña bajo el slogan "meta bala" con Carlos Ruckauf, la defensa encendida del comisario Fanchiotti durante casi un día, hasta que se probó que era el autor directo de los asesinatos de los pibes Kosteki y Santillán. También tuvo momentos virtuosos, como cuando convocó a su lado a dirigentes de bien y de convicciones bien puestas, como León Arslanian y Juan Pablo Cafiero. No es fácil encontrar linealidad en ese derrotero, pero sería una ruindad atribuirla a una seguidilla de chequeras contrapuestas y no a zigzagueos de sus alineamientos políticos.

■■■

Prospectivas: El Acuerdo Cívico y Social se fragmentó frente a la propuesta. El socialismo volvió a sus fuentes, el radicalismo borró con el codo trances estimables del pasado. Los diputados que responden a Margarita Stolbizer discutieron mucho acerca de su posición frente al proyecto reformado. La propia referente se apartó del mainstream panradical: era mejor quedarse en el recinto que retirarse, mocionó.

El kirchnerismo desordena a sus rivales cuando tiene iniciativas aperturistas. El diálogo, que menoscabó de mala manera, produjo fisuras. La LSdCA revolvió el avispero. Esas movidas democráticas le son más rentables que las embestidas torpes y frontales.

Muchos de los contingentes aliados del miércoles integran el "setenta por ciento que votó contra el Gobierno". Honraron sus mandatos, no se casaron con el oficialismo: su aval ante futuras medidas se negociará caso por caso.

¿Aprenderá esa gimnasia el kirchnerismo? No es su fuerte, es parte de su necesidad para repechar en los años por venir.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Damián Loreti, vicedecano de Ciencias Sociales de la UBA

"La ley no impacta sobre la programación"

Participó, desde el ámbito académico, en el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Explica, entre otras cosas, cómo funciona la autoridad de aplicación en otros países y los cambios que podría o no haber en la programación si la iniciativa es sancionada.

Por Adriana Meyer

Es semana de elecciones y en los pasillos de la facultad, que bullen de activismo militante en todos los claustros, lo paran cada cinco minutos. "La ley no impacta sobre la programación ni fija criterios estéticos, nada va a desaparecer. Habrá amplificación de la oferta, mayor transparencia sobre las condiciones de adjudicación, lo que se comprometieron a brindar, quiénes son los dueños y la publicidad oficial asignada. Argentina tiene sólo ocho ciudades con más de una oferta de televisión abierta, eso va a cambiar", dice Damián Loreti, vicedecano de Ciencia Sociales de la UBA, sobre el nuevo escenario que abrirá la ley de medios.

Sus títulos de doctor en Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, de titular de la cátedra de Derecho a la Información de la UBA y de la de Derecho a la Comunicación de la UNLP los resumen de esta manera tanto sus colegas como sus adversarios: es una de las personas que más sabe en el país en esas materias. Cuando no está en la vorágine de la política universitaria y la actividad académica va a nadar, lee policiales negros o libros de historia, y escucha a jazz (John Coltrane, Thelonious Monk o Miles Davis) o clásica. "Milité en la Juventud Peronista cuando estudiaba y ahora en Carta Abierta", dice cuando **Página/12** le pregunta sobre su ideología.

–¿Cuál fue el embrión del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual?

–Empecé a trabajar con la Ley de Radiodifusión cuando fui asesor del diputado Enrique Paz (PJ Jujuy) en el año '88, él era de la Federación Argentina de Prensa, de la cual fui luego abogado, y también fui abogado del Sindicato de Televisión. Vengo trabajando hace muchísimo en los temas de radiodifusión y libertad de expresión. Cuando salió el decreto 527 (que prorrogó las licencias) era director de la carrera de Comunicación y sacamos una de las primeras declaraciones en contra, he trabajado con el CELS, soy miembro de su comisión directiva, y en temas de libertad de expresión fijamos posición crítica muchas veces.

–¿Usted es uno de los autores del proyecto?

–Me llamó (el interventor del Comfer) Gabriel Mariotto. Fui consultado en muchísimas cosas, pero la decisión de los contenidos y la redacción final quedó en manos de Mariotto, su equipo y luego imagino que Legal y Técnica. El texto responde a lo que muchos pensamos en la facultad. La carrera de Comunicación participó en la fundación de la Coalición por una Radiodifusión Democrática y la carrera y la facultad por resolución de su junta asesora y del consejo directivo adhirieron a los 21 Puntos.

–Luego de aprobar la ley, en el recinto cantaron la marcha peronista, y la diputada radical Silvia Vázquez pidió que otro grupo gritara con ella "Alfonsín, Alfonsín". ¿El espíritu de esta ley nació en esa época?

–Francisco Delich dijo que apoyaba en general la ley en memoria de Alfonsín. Silvia Vázquez hizo lo mismo. Esto abreva del Consejo para la Consolidación de la Democracia, del proyecto de Paz-Felgueras (PJ-UCR). Luego otro antecedente es el de Cositmecos, o el de Rafael Flores o el de Carbonetto-Stolbizer. Pero la matriz del proyecto actual la anclaría en la necesidad de entender a los medios de comunicación en la línea del Convenio de Protección de Diversidad Cultural de la Unesco que toma el Parlamento Europeo cuando hace la directiva europea para los servicios de comunicación audiovisual. También abreva bastante del derecho comparado bien actualizado en línea de recoger buenas experiencias de otros lugares, desde los derechos del público o los mecanismos de control antimonopólico en Estados Unidos, cosas vinculadas con protección de identidad del modelo canadiense, o las cuotas de películas de la legislación francesa. También la protección de adolescentes y niños.

–¿Cómo es la autoridad de aplicación en otros países?

–Suele tener predominio del Poder Ejecutivo, en los mecanismos de elección o en las propias personalidades que lo integran. Hay que diferenciar si son regímenes parlamentarios o no. En Estados Unidos los propone el Presidente, no tiene que haber más de tres del mismo partido, tiene un ciclo de rotación y al presidente lo nombra el presidente de la nación. En Uruguay son tres miembros, todos a propuesta del Ejecutivo, pero se respeta la minoría parlamentaria. En Chile hay una lista cerrada, pero el Ejecutivo propone al presidente, que dura 30 días más que él en el cargo para hacer la transición, y hay ocho miembros propuestos por el Ejecutivo en lista completa, que requiere aprobación del Senado. Si hay alguna objeción se rechaza toda junta. En México, el área depende de la Secretaría de Comunicaciones. En Canadá tiene una impronta más parlamentaria, pero porque tiene un gobierno parlamentario.

"No hay ningún artículo vinculado con restricciones a la calidad, cantidad, o naturaleza de la información."

–¿Quedaron contemplados los pequeños radiodifusores a los que les han secuestrado equipos, que han estado en condición precaria por décadas?

–Hay instancias de solución de controversias por el uso del mismo canal, y una previsión de reserva de frecuencias. Pero no se hace una amnistía, los que estaban clasificados como clandestinos seguirán en esa situación. Hay mecanismos de solución, los que no pudieron ser regularizados.

–¿Por qué no se pudo llegar a esta instancia en 26 años?

–No tengo esa respuesta. Con tomar los diarios de la época de la presentación del proyecto del Consejo para la Consolidación de la Democracia, las críticas que recibió Alfonsín, los comentarios de los diarios en 2001, cuando Gustavo López quería mandar el proyecto, notas diciendo "amenazan con enviar la ley de radiodifusión" como si enviar una ley fuera un castigo, o la crítica permanente de "no se puede en un año electoral, no se puede en un año preectoral", cuando en Argentina todos los años son lo uno o lo otro. Siempre pensé que el mejor momento para enviar un proyecto eran los tres meses posteriores a una elección. Y después mire los diarios de este año. Alguien decía que las cosas se cuentan solas.

–Alguien también dijo que el lobby mediático siempre pudo más que la voluntad política de los gobiernos. ¿Eso cambió?

–Silvia Vázquez dijo que cuando (Fernando) De la Rúa mandó el proyecto bajaron a la reunión de comisión sólo Pedro Calvo y Luis Brandoni. No tengo memoria de una sesión parlamentaria en la que se haya analizado el rol de los medios, de la política y los medios, la democracia. Lamento la ausencia de la oposición porque hubiera aportado a la ley.

–¿En qué medida fue estratégica la aceptación de modificaciones?

–El Gobierno entendió que esta ley necesitaba el mayor consenso posible. Sin perjuicio de ello, tanto Guillermo Mastrini como Martín Becerra lo han planteado y coincido, queda un flanco que cubrir. El reconocimiento de operadores que aunque no sean los dueños de los contenidos son los conductos para llegar a los contenidos tiene una gran influencia.

–¿Se refiere a las telefónicas?

–Sí, a las "telcos", al no estar en la ley y ser ductos de contenidos hay que mirar rápidamente qué pasa con las telecomunicaciones. Hace falta plantearse un modelo de industria convergente, de la mano de la ley de medios. A mi criterio, el Sistema Interamericano de Derechos Humanos al equiparar los medios en términos de universalidad de actores, privilegia la protección del contenido independientemente de los ductos, o del continente. Lo que hay que hacer es generar instancias de pluralismo, y si uno no prevé cómo se saltan los cuellos de botella que generan los monopolios de los ductos tiene que establecer, como hizo Estados Unidos al revisar los procesos de concentración, instancias de pluralismo dentro de ese mismo ducto para propiciar la mayor oferta posible.

–El borrador inicial no contemplaba la manera de sostener económicamente a aquellos nuevos licenciatarios de pocos recursos nacidos de la desmonopolización. Es decir, gané la licencia, pero no tengo cómo sostener su explotación. ¿Esto fue modificado?

–Es debatible si la ley tiene que prever el funcionamiento de medios privados. En los '90 algunas radios libres de Francia que vivían de la publicidad del Estado dijeron 'esto algún día se va a terminar, o nos vemos coaccionados'. Finalmente se agregó un tope a la publicidad oficial en el proyecto. En algunos lugares de Europa existen leyes de fomento al pluralismo, que no tiene que ver con la publicidad oficial. Y en algún momento quizás haya que dar ese debate. Los relatores de libertad de expresión plantean la necesidad de que

Martín Acosta



Damián Loreti es titular de Derecho a la Información de la UBA y de Derecho a la Comunicación de la UNLP.

existan fondos que permitan sobrellevar el salto tecnológico digital por parte de los medios públicos y de las entidades sin fines de lucro.

–¿Por qué los actuales dueños de los medios no armaron su proyecto con la oposición? ¿Su objetivo es que no haya ley?

–No tendrían iniciativa, no tendrían claro qué hacer, o hay quienes piensan, y es una posición honesta, que la mejor ley de medios es la que no existe y lo que tiene que hacer el Estado es regular la asignación de licencias en base a subasta, con las reglas del mercado.

–¿Y cómo sale la libertad de expresión de esas experiencias?

–Owen Fiss tiene una frase contundente al respecto, plantea que al Estado se lo puede pensar como amigo de la libertad de expresión, pero en realidad el libre mercado de ideas no reconoce necesariamente al pluralismo. Me interesa destacar que la ley establece cuotas pero no hay ningún artículo dedicado a la calidad de los contenidos informativos que se puedan difundir; las sanciones previstas no tienen que ver con contenidos. Sólo hay cuotas de programación local o nacional y cumplimiento de horario de protección al menor. No hay ningún artículo vinculado con restricciones a la calidad, cantidad, naturaleza de la información, oportunidad, veracidad, información responsable o cualquier otra que implique una afectación a la libertad de expresión. Esto no quita que algunas expresiones deban ser sancionadas, y da para muchísimos debates, como el discurso del odio o discriminatorio o sobre la imagen de la mujer, porque el Estado está obligado a hacerlo por los Convenios Internacionales. Pero debe pensarse en mecanismos de autorregulación que no deben ser tomados por el Estado.

–¿Habrá juicios, medios que quiebren y despidos?

–Los Tratados de Inversión, en la medida en que no sean denunciados, existen y no se les pueden oponer normas de derecho interno. Hay países que hacen reserva para los medios, como Estados Unidos. Eso ya está contemplado en la Ley de Industrias Culturales. No imagino medios del interior cerrando porque tengan que tener cuota de producción local, y hay un período ventana para que se acomoden. Los

> “Debería haber un cambio inmediato en los medios públicos, donde sí hay cuestiones vinculadas con el pluralismo.”

sindicatos de trabajadores de medios trabajaron a favor de la ley. Me cuesta creer que los trabajadores acompañen algo que genera pérdida de empleos. Hay plazos para el establecimiento de la autoridad de aplicación, para la convocatoria de los Consejos Federales y lo mismo con la autoridad de los medios públicos.

–¿Cuál es el perjuicio real para los actuales dueños de medios?

–Los límites a la concentración. Cumplir cuotas de programación no te lleva a la quiebra.

–¿Pero sí a desprenderse de unas doscientas licencias?

–Esa es otra discusión, jamás vi esos expedientes. Si tienen más de un servicio complementario en la misma área de cobertura, la ley actual no lo permite. Ignoro sobre qué base hacen las cuentas. Si alguien tiene dos cables en la misma ciudad, o dos servicios codificados en la misma ciudad, o uno y uno, son dos servicios complementarios del mismo titular y la ley actual no lo permite.

–¿En cuánto tiempo habrá una pantalla y un dial diferentes?

–La ley no tiene nada que obligue a cambiar la pantalla, salvo cuotas de programación propia local e independiente. Pero no hay nada estético vinculado con esto. Habrá que ver las directrices que sugiera el Consejo de los adolescentes y los niños, debería haber un cambio inmediato en los medios públicos, donde sí hay cuestiones más firmes vinculadas al pluralismo, participación de diferentes sectores, etc. Debería notarse en algunos lugares la amplificación de la oferta, y respecto a todos una transparencia mayor sobre las condiciones de adjudicación, la programación que se comprometieron a brindar, quiénes son los dueños, cuál es la publicidad oficial que tienen asignada. La Argentina tiene sólo ocho ciudades con más de una oferta de televisión abierta, eso va a cambiar en la medida en que haya una vocación de expansión de las reservas de frecuencias. Si no el pluralismo es del que tiene la plata para el cable, o tener una oferta de un canal local a veces sin producción independiente.

–¿Determinado canal de noticias de cable va a desaparecer o las radios dejarán de pasar la música que pasan?

–No tiene asidero ese planteo. Nada de eso desaparece. La ley no impacta sobre la estética o la programación. No entiendo la pregunta.

–Algunos grupos mediáticos deberán desprenderse de señales de cable porque sobrepasan los topes establecidos por la ley.

–En ese caso la señal que no quieren que desaparezca puede ser con la que elijan quedarse.

Una réplica a Macri

“Si las excusas fueran impuestos, Mauricio Macri sería un gran contribuyente. Para todo tiene un pretexto. Ahora ha llegado al colmo, responsabilizando a los bonaerenses de ser los causantes de la inseguridad de la Capital y el estado de los hospitales porteños”, se quejó Gustavo Marangoni, el vicepresidente del Banco Provincia. Marangoni replicó así las críticas de Macri al gobernador Daniel Scioli. “Lo único que hace Macri”, fustigó, “es tratar de explicar por qué no cumple sus promesas de campaña”.

La construcción mediática de un prócer

Cría Cobos

Cleto intenta frustrar la sanción de la ley audiovisual, o Ley K, como la llaman *Clarín* y el multimedios *América*, de Vila, Manzano y De Narváez, que lo adoban como presidenciable. Los negocios avalan, desde la gobernación de Mendoza en adelante, la construcción mediática de un prócer. La política intenta recuperar la centralidad perdida y el vicepresidente es la quintacolumna del poder corporativo.

Por Horacio Verbitsky

Durante su desempeño como gobernador de Mendoza el vicepresidente Julio Cobos favoreció grandes negocios de los principales grupos de medios del país, que le retribuyen con generosidad, presentándolo como una alternativa política al gobierno nacional, dentro de dos años o ya mismo, según se desarrollen los acontecimientos. Ése es el sentido de su hiperactividad en asuntos que nunca se asociaron con la vicepresidencia, que ha conseguido irritar tanto al gobierno como a otras fuerzas de la oposición. Sus encuentros con el diputado de Unión-Pro Francisco De Narváez y con la conducción del Grupo Clarín tienen una faz pública y una cara oculta, que se develan en esta nota.

Estas relaciones especiales de Cobos abarcan tanto al grupo *América*, al que lo acercó su asesor Leopoldo Moreau, como a *Clarín*. Además de medios, el trío Vila-Manzano-De Narváez opera servicios públicos y áreas petroleras en Mendoza, donde Clarín posee el principal diario, fundado hace 126 años. El envío al Congreso del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual recalentó esas conexiones.

Vila-Manzano-De Narváez

En julio de 2006 un fuerte viento Zonda provocó graves daños, entre ellos la caída del servicio eléctrico de la empresa del grupo, EDEMSA, que dejó sin luz a 50.000 personas en el Gran Mendoza por más de 72 horas. El Ente Regulador que dirigía Mario de Casas, le impuso a una multa de por lo menos dos millones de pesos, además de las compensaciones que debería pagar a los damnificados. Cobos lo desautorizó: "No me interesa que el EPRE aplique multas, sino que en situaciones de fuerza mayor ayude a las empresas a restablecer el servicio", dijo. Agregó "que EDEMSA se puso inmediatamente a disposición y estoy muy conforme con la forma en que ha trabajado". Pero el ente regulador insistió y Cobos se llamó a silencio al percibir el fastidio social con la falta de servicio.

Cobos y su ministra de Economía, Laura Montero, licitaron once áreas petroleras. La oferta más alta, por 76 millones de dólares, fue presentada por una UTE que encabezó Oxipetrol. Las ofertas siguientes, ambas por 55 millones de dólares correspondieron a empresas del trío ManzanoVilaDe Narváez y del empresario patagónico Cristóbal López. Pero Cobos anuló la licitación. En la segunda convocatoria, ya con la oferta de Oxipetrol conocida, Manzano y López mejoraron las suyas y resultaron los principales adjudicatarios. La inversora en negocios energéticos de Manzano y los Vila, Ketsal, fue la única que ofertó por las once áreas. En asociación con Kilwer obtuvo la principal (Chachahuén, por 126,7 millones de dólares) y por otros 62 millones las áreas Ñacuñán, Pampa del Cebo, Zampal Oeste, San Rafael, Malargüe y El Coirón I y II. Oil M&S, de Cristóbal López, se quedó con el área del Río Diamante, por 66 millones de dólares.

La legislatura cuyana sancionó una ley de marco regulatorio de servicios públicos que el grupo resistía. Manzano dijo que no había que preocuparse demasiado porque podía arreglarse en el decreto reglamentario. Consiguió más que eso: Cobos nunca reglamentó la ley.

Clarín en Los Andes

José Luis Manzano era el ministro político cuando el presidente Carlos Menem decidió privatizar YPF. Para amortiguar la fuerte oposición que provocaba en el peronismo, le aconsejó que transara con las provincias hidrocarburíferas los juicios por regalías mal liquidadas. Mendoza recibió 617 millones de dólares en Bonos de Consolidación. Ese fue también el origen de los célebres fondos de Santa Cruz, que el gobernador Néstor Kirchner depositó en el exterior. En Mendoza, el gobernador Rodolfo Gabrielli creó el Fondo de Financiamiento de Inversiones Públicas y Privadas para la Transformación y el Crecimiento (FTYC), que comenzó a operar en 1994. El objetivo principal declarado por el Fondo en su página institucional es "brindar asistencia crediticia a las pequeñas y medianas empresas" y apoyar proyectos de desarrollo ganadero, agroindustriales, mineros y de colocación de malla antigranizo para zonas cultivadas. La línea destinada al sector industrial contempla préstamos para adquirir "maquinaria nueva". El monto financiable es de 200 mil pesos, que aumenta a 300.000 si la mitad de las máquinas son producidas en Mendoza. La tasa para esa línea es la mitad de la ya subsidiada del Banco Nación, se paga a cinco años, y sin gracia.

Sin embargo Cobos usó ese fondo para prestar 11,6 millones de pesos al Grupo Clarín que quería importar una rotativa con muchos años de uso, fabricada en Alemania. Desde su constitución el FTYC prestó 570 millones de pesos a más de 5.000 empresas, a un promedio de 114.000 pesos por crédito. Clarín recibió cien veces más, superó en 58 veces el tope de los 200.000 pesos, importó una máquina alemana desde Estados Unidos y obtuvo además un año de gracia antes de comenzar el pago. Es comprensible que ambos grupos mediáticos consideren a Cobos un estadista notable, llamado a poner límites a la barbarie de lo que Laura Montero llamó "la tiranía" de Kirchner. Por eso lo adoban como presidenciable. Ya llegará el turno de hacerle sentir los instrumentos de trinchar.

Tipos de suerte

Cobos asistió junto con los directivos de *Clarín* a la puesta en marcha de la rotativa. Era director ejecutivo de ese fondo provincial el ahora secretario administrativo del Senado, el contador Jorge Tieppo, procesado por el otorgamiento irregular de otros créditos. Los préstamos por más de dos millones de pesos deben ser aprobados por la Administradora Provincial del Fondo, un órgano colegiado autárquico que integran tres ministros y depende en forma directa del gobernador, que es la autoridad de aplicación. En el momento del préstamo a *Clarín* lo integraba Laura Montero, en el presente diputada nacional y senadora electa. Tanto Tieppo como Montero tienen una relación íntima con Cobos. La rotativa fue instalada en la zona industrial de Guaymallén e imprime en media hora los 30.000 ejemplares del diario *Los Andes*, fundado en 1883 en Mendoza por Adolfo Calle. Sus descendientes sólo retienen el 20 por ciento del paquete accionario. El 80 por ciento restante es del Grupo Clarín, que llegó a ese porcentaje luego de comprar la parte de *La Nación*, con la que sigue asociado en Expoagro. El 27 de noviembre de 2008, cuatro meses después del voto contra la resolución 125, a partir del cual *Clarín* y *América* lo elevaron a la categoría de prócer llamado a grandes destinos, Cobos cortó las cintas y oprimió el botón de arranque de la nueva rotativa que había financiado, de 1.200 toneladas de peso y 1.500 caballos de fuerza. A la ceremonia asistieron las máximas autoridades del Grupo Clarín. La máquina de cinco niveles KBA Commander 70, fabricada hace un cuarto de siglo por la empresa alemana Koenig & Bauer, fue adquirida al diario *Daily Herald*, de Chicago. La mole, operada a control remoto, fue instalada en una nave de 18 metros de alto por 60 de largo. El *Daily Herald* la usó hasta 2003. Clarín la compró en 2005 y la desarmó durante tres meses, entre abril y julio de 2006, para cargarla en 74 contenedores que fueron por carretera hasta Nueva York y en barco por los océanos Atlántico y Pacífico hasta Valparaíso, desde donde siguieron por tierra hasta Mendoza. En un recuadro titulado *El financiamiento*, el diario *Los Andes* informó el 18 de marzo de 2007 que la inversión total fue de 17,87 millones de pesos, de los cuales 11,6 fueron prestados por el FTYC, a devolver en cuatro años, con uno de gracia, en 16 cuotas trimestrales y a tasa subsidiada. El 28 de noviembre, al anunciar que ofrecería más color y mejor calidad dijo que "parece un proceso mágico". Cobos sostuvo que *Los Andes* era una institución más que una empresa. El intendente de la capital mendocina, Víctor Fayad, dijo que el vicepresidente electo era "un tipo de suerte. Siempre está en el lugar y el momento justos" y contó que en la inauguración de un casino Cobos dijo que le gustaría que salieran el 25 y el 26. Esos fueron los números en los que se detuvieron las dos primeras bolas de la noche.



Malversación e incumplimiento

Hace tres semanas la fiscal especial de delitos complejos de Mendoza Claudia Ríos elevó a juicio por malversación de caudales públicos e incumplimiento de sus deberes funcionales una causa contra el contador Tieppo. La inició el Tribunal de Cuentas cuando detectó que había otorgado créditos para comprar autos particulares a varios de sus empleados en el Fondo, que no contempla esa línea personal. Según la prensa mendocina, Cobos analizó la posibilidad de removerlo, pero no lo hizo porque en ese caso no podría impedir que la mayoría oficialista en el Senado designara al sucesor. Como director administrativo, Tieppo maneja un presupuesto de 362 millones de pesos. Además otorga subsidios y becas, aunque el decreto reglamentario sostiene que sólo pueden hacerlo los senadores. Tieppo y Montero también fueron acusados por el otorgamiento de un crédito de 8,7 millones de pesos a una empresa de transporte que estaba en convocatoria de acreedores y muy endeudada con el Estado provincial, y otros cinco a productores de mosto que se declararon en cesación de pagos. La transportista El Cacique ofreció como garantía los microbuses a comprar con ese dinero. En su fallo 15.012 emitido en diciembre de 2007 el Tribunal de Cuentas provincial condenó a Tieppo y Montero a pagar una multa, y estableció que si el crédito quedaba impago deberían responder con su patrimonio personal, porque la opción de embargar los vehículos sólo perjudicaría a los pasajeros. Según el matutino porteño *La Nación* fue el entonces jefe de gabinete Alberto Fernández quien convenció a Cobos de que mantuviera a Tieppo porque de otro modo el kirchnerismo designaría al sucesor. El vicepresidente devenido en líder opositor perdería el control de su principal fuente de recursos. *Clarín* tituló que "Cobos busca retener a su hombre de máxima confianza".

Vocación de poder

Cuando este gobierno termine, la ley audiovisual lo sobrevivirá. La reclamó una amplísima coalición social y permitirá mayor pluralidad de voces en un mercado de excesiva concentración. Dada la flexibilidad de la presidente CFK, que admitió cambios en todos los artículos antes y durante el tratamiento parlamentario, la oposición de centroizquierda pudo poner en práctica la propuesta de Martín Sabbatella de consolidar el piso de lo avanzado en estos años pero levantar el techo, y por una vez no fue testimonial, salvo algún narcisista solitario. Es útil calcular la magnitud de estos alineamientos con la nueva conformación del Congreso. Para llegar a los 147 votos en la Cámara de Diputados, el Frente para la Victoria sumó a sus 105 remanentes, otros 42 del Partido Socialista, Solidaridad e Igualdad, la Concertación, Frente Cívico por Santiago, Encuentro Popular y Social y Buenos Aires para Todos en Proyecto Sur. Después del 10 de diciembre, el gobierno conservaría 83 diputados propios y sus potenciales aliados otros 41. En vez de 147 serían 124, cinco menos que el quórum, contra los 133 que sumaría la oposición. Ahora el oficialismo puede llegar en el Senado hasta



44 votos, entre propios y posibles aliados, frente a 28 seguros de la oposición. Esto por supuesto es variable, según las leyes que se traten y en el caso de las retenciones móviles se produjo el famoso empate en 36. Con el parlamento renovado la cuenta se reduciría a 40/32 (los cuadros completos de cada Cámara se publican en la edición electrónica). Esto, sumado al posible veto presidencial, que la oposición carecerá de votos para rechazar, define una situación de menor debilidad oficial a la que desearía el obstinado frente del rechazo. La oposición de centro-derecha (radicales, peronistas minoritarios, libertadores y PROs), prefirió no incidir en lo sancionado sino preconstituir presuntas nulidades de las que *Clarín* y *América* puedan servirse para impugnar la ley en los tribunales. La táctica de dilatar para que no se supere la ley de Videla (que sólo Menem pudo redefinir porque cedió todo lo que le pedían), sugiere escasa vocación de poder por parte de esa oposición. Si pensara que pronto puede llegar al gobierno hubiera apoyado este proyecto, imprescindible para el sistema democrático, porque redimensiona un poder supraconstitucional que siempre lo condicionó en defensa de intereses, propios y del sector económico que representa.

Al Palacio de Justicia

Apenas horas después de la media sanción a la nueva ley audiovisual el juzgado contencioso administrativo federal 2 aceptó el amparo que le permitirá al Grupo Clarín continuar con la fusión de Multicanal y Cablevisión pese a la orden en contrario del COMFER. El juez Esteban Carlos Furnari fue propuesto en mayo de este año por la presidente CFK pese a que ocupó el cuarto puesto en el concurso para proveer la vacante. El Senado le dio el acuerdo el 5 de agosto y el 18 el Poder Ejecutivo firmó el decreto de designación en ese tribunal crítico. Una versión rosada diría que esto ridiculiza los cuestionamientos al gobierno y al Consejo de la Magistratura. Pero también hay lecturas más escépticas. Furnari era secretario de la sala V de la Cámara en este fuero donde se tratan las cuestiones económicas, tarifarias y de regulación que interesan al Estado y a las grandes empresas. Cuando el titular del juzgado 2, Sergio Fernández, fue ascendido a camarista y la subrogante designada por el Consejo de la Magistratura también se alejó invocando razones de salud, el Consejo designó a Furnari como subrogante. El procedimiento produjo un escándalo en el fuero, porque Furnari no figuró en la terna elevada por los camaristas Bernardo Licht, Marta Herrero, Néstor Buján, Pedro Coviello, Jorge Demarco, Luis Otero, Guillermo Galli y Alejandro Uslenghi. Sin embargo, el Consejo lo eligió, sin fundamentar la razón, invocando la original figura de la "terna de minoría", propuesta por los camaristas Pablo Gallegos Freddiani, Jorge Argento, Carlos Grecco, Jorge Morán y el infaltable Sergio Fernández, donde sí estaba. Varios amparos judiciales se opusieron a su designación, uno de ellos de Poder Ciudadano. La sala de Sergio Fernández lo rechazó. En la secretaría de la sala V, Furnari sucedió a Claudio Fernández, hermano de Sergio. Claudio Fernández debió renunciar en 1997 cuando la empresa energética por entonces chilena Central Puerto denunció que un abogado íntimo amigo del secretario le había pedido dos millones de dólares para resolver a su favor un expediente. El entonces juez Gabriel Cavallo procesó a Claudio Fernández por entender que le había pasado los datos del expediente al extorsionador. El tercer hermano es Javier Fernández, director de la Auditoría General de la Nación. Los hermanos tuvieron estrecha relación con el ex ministro y juez Rodolfo Barra y hoy son los principales operadores de la SIDE en el Poder Judicial. Con el pretexto de ayudar al gobierno en los temas críticos han construido una base de poder propia, más duradera que cualquier administración. Este episodio demuestra mejor que cualquier discurso que cuando los bienes intangibles salen a subasta en el mercado, siempre hay alguien capaz de mejorar la oferta. También por esa razón utilitaria, no hay nada más conveniente que elegir magistrados capaces e íntegros.



Opinión

Yo chavizo Tú chavizas El chaviza

Por José Natanson

De la decena de procesos de cambio político que se viven hoy en América latina, el de la Venezuela de Chávez probablemente sea el más comentado y el menos comprendido de todos. En Argentina, la apelación a Chávez es un recurso fácil de quienes creen ver paralelos con una revolución que no existe y una apelación constante de los que se asustan con una dictadura que no es tal. La discusión por la ley de medios reaviva los temores o las esperanzas de chavizar esto o aquello, en el contexto de un debate que, al menos en sus versiones televisivas, rara vez supera la altura de los subsuelos. ¿Se tropicaliza Buenos Aires? Una mirada rápida a la patria de Bolívar revela que los paralelismos son exagerados, aunque menos por la voluntad de sus líderes que por las enormes diferencias entre los países. Veamos.

A la manera de Chávez

Como con el resto de los poderes establecidos (militares, Iglesia, empresarios y –crucial diferencia con los Kirchner– sindicatos), la relación de Chávez con los medios de comunicación es mala. Tras una breve luna de miel al inicio de su primer mandato, el vínculo comenzó a deteriorarse progresivamente, a fuerza de ataques cruzados, hasta romperse del todo en abril del 2002, cuando la mayoría de los medios apoyó el golpe de Estado y luego trasmitió dibujos animados y películas para disimular la reacción de los militantes oficialistas.

Chávez respondió. En mayo de 2007, fortalecido tras arrasar en la campaña por su reelección, decidió no renovar la licencia de Radio Caracas Televisión (TCTV), el canal más antiguo del país, con el argumento de que había apoyado el punch del 2002.

En un sentido estricto, no sería correcto hablar de censura, pues la licencia estaba vencida y el Estado tenía la posibilidad de no renovarla. Por otra parte, el canal siguió transmitiendo por cable. El trámite, sin embargo, fue claramente irregular. Desde el punto de vista jurídico, si había una responsabilidad debía recaer sobre personas naturales –los dueños del canal– y no sobre la empresa. Desde el punto de vista político, la intencionalidad está clara: el resto de los canales –entre ellos Venevisión, de la poderosa familia Cisneros– también habían acompañado la intentona golpista, pese a lo cual el gobierno les permitió seguir operando, básicamente porque, finalmente convencidos de que había Chávez para rato, decidieron suavizar su línea editorial. El hecho de que Chávez haya formulado el anuncio de RCTV en un establecimiento militar y vestido de uniforme no ayudó a tranquilizar los ánimos. La OEA protestó y el presidente respondió tildando de “insulso” a su titular, José Miguel Insulza.

Más tarde, el gobierno anunció un plan para revisar el espectro radioeléctrico que derivó en el cierre de 32 radios primero y otras 29 después. Hay una densa discusión técnica detrás de estas medidas, y es imposible determinar en qué casos le asiste la razón y en cuáles no.

En todo caso, la medida se suma a los siete procedimientos administrativos iniciados contra el canal de noticias Globovisión. Los motivos son variados: durante una entrevista con el director de RCTV, Globovisión difundió imágenes del atentado contra el papa Juan Pablo II con la canción de Rubén Blades “Eso no termina aquí” de fondo. El gobierno acusó a la emisora de incitar subliminalmente al magnicidio. En otra oportunidad, el gobierno denunció al canal por poner al aire un mensaje de texto de un televidente convocando a un golpe de Estado. Estos casos, en los que el canal se ubicaba al filo de la legalidad, se mezclan con otros, más confusos: el 28 de mayo de 2007 Globovisión fue denunciado por mostrar en una misma pantalla a Hugo Chávez y a un líder de Al Qaida con la supuesta intención de asociar al presidente con el terrorismo. En las últimas elecciones, el canal recibió otra denuncia por transmitir la reacción de un candidato a la gobernación de Carabobo que instó a tomar las oficinas del Consejo Nacional Electoral disconforme con el resultado.

Estos procedimientos sancionatorios se encuadran en la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (conocida como Ley Resorte). Aprobada en diciembre de 2004, la norma establece algunas regulaciones muy razonables en cuanto a horarios de protección al menor, y abre espacios para la creación de medios comunitarios, pero también prevé sanciones, que pueden llegar a la suspensión por 72 horas continuas de la señal, para “aquellos medios que difundan mensajes que promuevan o hagan apología o inciten a la guerra o a la alteración del orden público”.

La relación de Chávez con los medios no se limita a las saciones contra algunos canales. Un capítulo especialmente enojoso, aunque perfectamente legal, en la abundante utilización de la cadena por parte del presidente (por ahora la obligación de engacharse pesa sólo sobre la TV abierta, pero el gobierno ha dicho que la extenderá también al cable). Entre 1999 y 2007 hubo –según el monitoreo de la empresa AGV– 1513 cadenas presidenciales, que trasmitieron 890 horas (es decir 31 días y dos horas). Entre otras cosas, Chávez trasmitió por cadena el festejo de su 50º cumpleaños, un minirrecital con una banda de Valencia y la imagen de sí mismo manejando una perforadora en un túnel de ferrocarril ¡durante una hora y media! (“¿Quién es exactamente la persona que nos gobierna? ¿Un niño grande?” se preguntó esa tarde el diario *Tal Cual* en su editorial).

Esto se suma a la creación, también legal pero muy costosa, de nuevos canales –Vive, Asamblea Nacional TV, Avila TV, Telesur–, que se añaden a los ya existentes, como Venezolana de Televisión, y a Televisora Venezolana Social (en la antigua señal de RCTV). Si a ello se agrega el filooficialismo de Venevisión y Televen, el panorama televisivo es bastante homogéneo. En la prensa gráfica, en cambio, hay una mayor diversidad, pues los medios más cercanos a Chávez, como *Ultimas Noticias*, conviven con los tradicionales *El Universal* y *El Nacional*, más cercanos a la oposición, y con nuevos diarios, como el *Tal Cual* de Teodoro Petkoff.

Lejos de Caracas

Como todo en democracia, la libertad de prensa no es un absoluto, sino un derecho supeditado a otras normas y necesariamente compatible con otros derechos. En Venezuela sobrevive en su sentido más básico: basta con recorrer unos días los medios antichavistas para reparar en un tono que llamaría la atención hasta en el crispado ambiente argentino. Venezuela no es Cuba. Sin embargo, sería tonto no reconocer los esfuerzos del gobierno chavista por ampliar, mediante métodos legales y no tanto, su influencia mediática, aunque no como resultado de un plan maquiavélicamente orquestado sino más bien mediante una serie de medidas improvisadas de acuerdo con las necesidades del momento y los humores del caudillo.

Las diferencias con la Argentina son claras, por los límites que se han cruzado en Venezuela (Kirchner no sólo no rescindió licencias de los canales sino que las prolongó) y por el contenido del proyecto de servicios audiovisuales aprobado el miércoles pasado en Diputados. En Venezuela, a diferencia de lo que podría suceder en Argentina si el Senado aprueba la ley, la estrategia es un paso a paso confuso, más o menos como sucedía aquí hasta que el gobierno decidió impulsar la nueva regulación: en efecto, no se ha implementado en Venezuela una ley que reorganice de manera general el panorama mediático en base a nuevas directrices, que muchos podrán discutir, pero que no son una serie de ocurrencias sino un proyecto global y articulado de acuerdo con ciertos objetivos explícitos.

Entre los aspectos positivos del proyecto de ley de medios, cabe mencionar su espíritu antimonopólico y la posibilidad de que se abran nuevas opciones para multiplicar las voces. Por supuesto, habrá que esperar para ver si los objetivos de diversificar la oferta mediática se cumplen en la práctica: contra lo que suele creerse, las leyes no son una fórmula que encierra un pronóstico matemático del futuro, sino una regulación, en general amplia, cuyo resultado final depende de las decisiones de los actores, las políticas públicas, el humor social, los fallos de la justicia, la coyuntura económica... Toda ley tiene siempre algo de caja de Pandora.

Por lo pronto, los dos puntos más cuestionados por la oposición fueron corregidos. El primero, la posibilidad de que se formen nuevas posiciones dominantes a partir del ingreso de las telefónicas, fue eliminado del proyecto final. El problema aquí es que la convergencia tecnológica, según estiman los especialistas, es inevitable, y en algún momento será necesario regularla. En una interesante nota publicada el martes en *La Nación*, el consultor Enrique Carrier explica la necesidad de fomentar la competencia entre proveedores –telefónicas y cableoperadores– del mismo modo que se hizo con la banda ancha, cuyo crecimiento fue exponencial, y evitar el riesgo de posiciones dominantes mediante una distinción entre transportadores de señal y proveedores de contenidos. “Habrá que evitar que la red tenga discrecionalidad total para determinar los contenidos que transporte y, sobre todo, los que no transporte”, escribió Carrier.

El segundo punto cuestionado es el de la autoridad de aplicación. Es discutible quién debe retener el control. Por cuestiones operativas, no es ilógico pensar que debe recaer sobre el Ejecutivo. Pero lo central es establecer reglas que limiten la discrecionalidad y transparenten las decisiones en lo referente a la autorización de licencias, la programación de los medios oficiales y la publicidad del Estado. Hasta el momento, la política kirchnerista fue muy opaca en estos puntos, que conviene no soslayar: aunque se ha creado un consenso bastante amplio en el universo progresista alrededor de la gestión de Tristán Bauer, cabe preguntarse qué sucedería si, digamos, Mauricio Macri llega al gobierno y designa a, digamos, Pancho Dotto como director de Canal 7: seguramente a muchos les parecerá sensato que exista un consejo asesor, técnicamente competente y políticamente diverso, que matice los desfiles de modelos con algún que otro programa cultural. La institucionalización de las decisiones y la construcción de capacidades profesionales de gestión, dos modalidades a las que el Gobierno no es muy adepto, son menos una necesidad del presente que una apuesta al futuro.

Desdramatizar

El panorama mediático argentino es amplio, muy vivaz y muy complejo (algo lógico en un país de amplias clases medias, con raíces de inmigrantes que traían sus puntos de vista y luchaban por expresarlos), aunque también muy concentrado. Tiene razón Mario Wainfeld cuando dice que en sociedades democráticas y complejas ninguna ley, ninguna decisión y ninguna política, por más importante que sea, es totalmente definitoria. No se trata, por lo tanto, de disolver un monopolio que no existe –mono = uno–, ni de frenar una ofensiva oficial censuradora que sería imposible de aplicar incluso en el caso de ésa fuera la intención del Gobierno, sino de establecer una nueva regulación con un papel más preponderante del Estado, definir los límites de la autoridad pública y fijar las nuevas condiciones de la prosperidad empresarial.

Un acto de amor

Por Horacio Verbitsky

El diario *La Nación* ha publicado un delicioso librito, *Marcos Aguinis, semblanza de un escritor*, redactado en tercera persona por el propio Aguinis, gurú del grupo *Aurora de una Nueva República*. Ninguna pluma podría decirlo mejor, por lo cual lo que sigue es apenas transcripción textual:

■ "Al escribir *La cruz invertida*, que desmenuza la situación preconciliar de la Iglesia Católica, él mismo llegó a sorprenderse:

–*¡Carajo, cuánto sé de todo esto!"*.

■ "A los doce años estalló su romance con la literatura".

■ "Tenía cualidades para ser concertista de piano y también mostraba habilidades para la escritura y el dibujo".

■ "Imbuido de rigor científico, no dudaba en ajustar la teoría a las evidencias".

■ "París tuvo también el raro privilegio de haber sido la ciudad que vio morir al Aguinis músico. A pesar de los aplausos en numerosos conciertos".

■ "Ambos habían nacido en Córdoba (aunque Maimónides en la que está del otro lado del Atlantico), ambos eran del año 35 (con un tabique de apenas ocho centurias), ambos debieron partir de su ciudad natal, ambos dedicaban gran parte de su vida al estudio, a la razón y a la crítica, ambos se interesaban por asuntos comunitarios, amaban la justicia y estaban abiertos a ideas ajenas".

■ "Aguinis conoció a teólogos progresistas que redactaban textos para el Concilio. El objetivo era aggiornar la Iglesia y favorecer la fraternidad, la justicia y el entendimiento recíproco. Los conocimientos religiosos de Aguinis los impresionaron y fue invitado a participar de las primeras reuniones ecuménicas que se hacían en el mundo. Quizás uno de esos jóvenes teólogos se llamaba Ratzinger".

■ "Hoy se reconoce a *Refugiados: crónica de un palestino*, como una obra de gran ecuanimidad y extraordinaria intuición".

■ "Con las manos en el cerebro del paciente, Aguinis sintió un suave golpeteo en su hombro.

–Lo llaman desde Barcelona, quieren hacerle un reportaje –dijo una enfermera.

–*Ahora no puedo.*

–Es que están en cadena todas las radios y televisoras de España –agregó con timidez.

–*Que conteste mi esposa.*"

■ "Los textos de *Operativo siesta* son un catálogo de la riqueza que habitaba en su espíritu: agudeza, humor, ternura, ironía, ojo crítico".

■ "Que los personajes hablen con entera libertad y defiendan sus convicciones, hace que las novelas de Aguinis exhiban una solidez que resiste el paso del tiempo".

■ "De todas sus numerosas columnas, hubo una que desbordaba tanta ironía que los encargados de la censura no fueron capaces de percibirla [...] Aguinis no fue molestado por semejante mofa porque la habían considerado un elogio".

■ *"Carta esperanzada a un general* se convirtió en el punto de arranque para su extensa y exitosa carrera como ensayista".

■ "Durante la última dictadura [publicó] una vibrante biografía de Guillermo Brown, encargada por la DAIA con el objetivo de donar su primera edición a la Marina. ¿Cómo se explica semejante dádiva a los opresores? [...] Escribió un libro tan hermoso que luego fue motivo de incesantes reediciones. Le enorgulleció enterarse de que, gracias a esa obra, se salvaron vidas".

■ "Ese ensayo se convirtió en una sorprendente enciclopedia de vicios, defectos e inmoralidades vistos bajo el paraguas de un áspero sentido del humor [y] completa una estupenda radiografía".

■ *"La gesta del marrano* ha sido elogiada como una de las grandes obras del siglo XX. Dosifica suspenso, belleza narrativa, escenas muy vívidas y retrata a un protagonista inolvidable. [...] Muchas personas han leído una sola novela en su vida; y buena parte de ellas eligió *La gesta del marrano* para su debut y despedida".

■ "La franqueza de Marcos Aguinis pega fuerte en un país resignado a la mentira, el fraude, la corrupción y los discursos hipócritas".

■ "Un hombre lo increpó en la calle.

–*Por su culpa casi morimos mi mujer y yo. [...] Yo manejaba mi auto y no podía parar de leer* La gesta del marrano, *que lo tenía abierto sobre el volante".*

■ *"Elogio de la culpa* incorporó una originalidad al género ensayo, porque lo apartó de su habitual carácter solemne. El libro rebasa picardía y hasta erotismo. [...] Es un estudio profundo y erudito que no deja percibir cuánta bibliografía lo sostiene del derecho y del revés, porque sus páginas bailan. Las conclusiones son admirables".

■ "Le atraen las mujeres pícaras y alegres".

■ "Una ficción conmovedora, electrizante. Varios personajes inventados son tan creíbles que no se los puede distinguir de los genuinamente históricos. La obra significó un aporte sustantivo para entender las falencias humanas. [...] Lo narra con mano maestra".

■ *"Los iluminados* es una obra grandiosa, [en la que] sobresalen seres entrañables y puros, impulsados por el amor y la búsqueda de la verdad. La obra es un aporte sustantivo al género, como las grandes novelas de Thomas Mann, Marcel Proust, Romain Rolland o Ian McEwan. Pese a su extensión, se lee con fruitivo placer y curiosidad. Los avatares de sus personajes tienen un desarrollo ajustado y punzante. El suspenso no da respiro".

■ "Rosendo Fraga insiste en que Aguinis heredó de Sarmiento su vena intelectual y su puño de acción. Otros dicen que es una curiosa mezcla de Sábato y Borges".

■ "Sonriendo, señala que imita a Johann Sebastian Bach, quien componía frente a su órgano de iglesia desde el desayuno hasta la cena".

■ "Sus lectores, amantes de su franqueza, humanismo y buen humor, le agradecen que, con frescos 74 años, se siente todos los días al teclado de su computadora para seguir pergeñando sueños".

Poco se puede agregar. Gracias a *La Nación* y a Marcos Aguinis por este incomparable acto de amor.



EFE



París en Pittsburgh

El ministro de Economía, Amado Boudou, confirmó que se reunirá el jueves próximo en Pittsburgh, Estados Unidos, con su colega francesa, Christine Lagarde, para avanzar en un acuerdo por la deuda de unos 6500 millones de dólares que el país mantiene con el Club de París. La ministra francesa actúa como virtual coordinadora de ese núcleo informal de países acreedores por préstamos de gobierno a gobierno, al solo efecto de entablar una negociación conjunta. El encuentro tendrá lugar en el marco de la convocatoria a la Cumbre del Grupo de los 20, adonde Boudou concurrirá acompañando a la presidenta Cristina Fernández. El ministro contó que recibió una carta de Lagarde a la que le respondió manifestando la predisposición de la Argentina de poder avanzar en un acuerdo. La deuda con los países nucleados en el Club de París cayó en default a fines de 2001. Boudou anticipó que, a diferencia de lo dispuesto con la deuda con el FMI, esta vez el Gobierno no tiene intención de cancelarla de una sola vez y con reservas. "No sería una buena opción", reiteró Boudou en la noche del viernes. Pero destacó que llegar a un acuerdo con el Club de París "es uno de los temas importantes de la agenda económica, porque permitirá el acceso de las empresas privadas al crédito externo". Con respecto a por qué podría arribarse a un acuerdo ahora, tras siete años de demora, el ministro destacó que "ahora estamos en un contexto favorable, porque (los países centrales) quieren colocar sus productos y nosotros necesitamos inversiones directas".

El modelo productivo, de inclusión y empleo tras la crisis. Agotado para unos,

¿Tocó techo o lo querrán sacar

Un análisis de técnicos del Ministerio de Trabajo repasa el desempeño del mercado laboral ante la crisis internacional. Afirma que no se perdieron puestos de trabajo, pero sí hubo precarización. Rebate a quienes creen agotado el modelo productivo.

Guadalupe Lombardo



Trabajo en negro y cuentapropistas precarizados, modalidades a las que fueron corridos 140 mil empleados formales por la crisis.

Por Raúl Dellatorre

Uno de los resultados más notables que arroja la encuesta del Indec sobre el mercado de trabajo –cuyos datos para el segundo trimestre se conocieron esta semana– es que la crisis mundial que afectó al país no habría golpeado tanto sobre la cantidad de puestos de trabajo como sí sobre la calidad de los empleos. Un estudio realizado por técnicos del Ministerio de Trabajo destaca que 140 mil personas que hace un año tenían trabajo registrado –con aportes a la seguridad social y atención de salud garantizada–, en este segundo trimestre pasaron a las filas de los trabajadores no declarados por sus patrones o por cuenta propia en condiciones precarias. Este particular fenómeno, el deterioro de la situación laboral del 1,36 por ciento de los ocupados entre octubre de 2008 y junio de 2009 puede interpretarse como un síntoma de la limitada capacidad de daño que tuvo la crisis internacional sobre el mercado laboral argentino, o como una señal de advertencia sobre un cambio de tendencia en el proceso de regularización del trabajo en Argentina. También, como un atajo que tomó la crisis en el mercado laboral local: en vez de producir desempleados, precariza el trabajo de parte de los que siguen empleados.

Las estadísticas del Indec sobre el mercado de trabajo en el segundo trimestre se conocieron esta última semana. Muestran una tasa de desempleo que creció, en un año, ocho décimas de punto (de 8,0 a 8,8 este año). Pero un análisis elaborado por técnicos del Ministerio de Trabajo pone el acento sobre la evolución del empleo y los cambios que se registran en relación a los efectos de la crisis internacional. Una de las condiciones que el equipo de estudios de la cartera laboral tuvo en cuenta en su análisis fue la evolución temporal de la situación en el mercado de trabajo. La primera observación es que el deterioro del mercado se verifica recién a partir de octubre de 2008. Es decir, cuando se hace pública la caída de bancos emblemáticos de Estados Unidos (como Lehman Brothers) y se percibe que la industria automotriz, además de la construcción, iban a ser afectadas en la principal economía nacional del mundo.

Hasta el tercer trimestre de 2008, los indicadores laborales seguían mostrando en Argentina crecimiento persistente: puestos de trabajo, índice de empleo en blanco sobre el total de trabajadores, etc. De la mano de las noticias que venían desde el Norte, algunas filiales locales empezaron a anunciar reducciones en sus planes de producción, con el consecuente impacto sobre las horas trabajadas y las ventas de sus proveedores. La crisis pasó de las multis a los hombros de los pequeños proveedores.

La primera conclusión de los técnicos de la cartera laboral es que el origen del deterioro en el mercado laboral es casi integralmente atribuible a factores externos. Ni siquiera la crisis con el sector agropecuario, que tanto dolor de cabeza le trajo al Gobierno en términos políticos, tuvo repercusiones notables sobre la economía real y el mercado laboral en particular.

Otros dos datos corroborarían esta apreciación:

- Los registros administrativos del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA) muestran que el empleo asalariado formal mantuvo una tendencia creciente hasta el tercer trimestre de 2008, período en el cual se crearon casi 50 mil puestos de trabajo.
- Según la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) que confecciona el ministerio, el empleo asalariado privado en los cuatro principales conglomerados urbanos del país creció 0,9 por ciento entre el segundo y tercer trimestres de 2008, tasa similar a la verificada en el mismo período de los dos años anteriores.

En cuanto a la prolongación del impacto, algunos indicadores muestran signos de mejoría a partir de julio de este año. La encuesta propia (EIL) le da al Ministerio de Trabajo un crecimien-

Pulseada

"Sólo suben

La Agencia de Recaudación Bonaerense (ARBA) aseguró que el aumento en el impuesto Inmobiliario Rural representa una suba anual del orden de los "seis pesos por hectárea. La medida propiciada consiste en aplicar un revalúo de 2005 de las propiedades que realizó la provincia y nunca se efectivizó", señaló el organismo en un comunicado. Por su parte, el ministro de Economía bonaerense, Alejandro Arlía, subrayó que por la reforma impositiva 900 mil familias dejarán de pagar el impuesto Inmobiliario y añadió que "una franja muy amplia" de contribuyentes no sufrirá aumentos en la alícuota del gravamen.

La reforma impositiva que obtuvo media sanción en la Legislatura bonaerense durante la última semana provocó una fuerte reacción de sectores ligados a grandes propietarios y a la exportación. Cámaras empresarias del puerto de Bahía Blanca declararon un ce-

vigente para otros

por la ventana?

to del nivel de empleo del 0,1 por ciento en el séptimo mes de este año. Es decir que, al menos, se detuvo la caída. En cuanto a los registros del SIPA, también hay un cambio de tendencia a partir de julio que, si bien no verificaría crecimiento, al menos la baja en el empleo se encuentra fuertemente atenuada, a proporciones cercanas al 0,1 por ciento. En la lectura de los especialistas de la cartera laboral, lo peor de la crisis, al menos en lo que respecta al empleo, ya pasó.

"Es falso el planteo que esgrimen algunos especialistas en relación a que el actual empeoramiento de la situación del mercado de trabajo se explica fundamentalmente por razones endógenas", enfatizan desde la cartera laboral. También se enojan cuando escuchan otras aseveraciones como que "hay factores estructurales que impiden que una proporción de un tercio o un cuarto de la sociedad pueda mejorar de manera sostenida sus condiciones de vida". Esta afirmación equivale a decir que el modelo actual, de inclusión en base a crecimiento productivo, está agotado. Y que la franja o el segmento sumergido en la informalidad no estaría en condiciones de ser rescatada, de la misma por este modelo.

El origen del deterioro en el mercado laboral es integralmente atribuible a factores externos, sostienen.

En uno de los informes de la cartera laboral, elevados a conocimiento de la Presidenta de la Nación, se subraya el papel jugado por las "políticas activas de empleo" para dar atención a distintos grupos vulnerables tratando, en lo posible, de devolverlos al mercado laboral. Y defiende la vigencia de esas políticas. "Si ese ciclo de crecimiento económico y del empleo llegó a su fin (como sostienen algunos), entonces los que aún no fueron incluidos no lo serán, y se requerirán políticas sociales para incluir, porque la articulación de políticas productivas y de empleo ya no tendrán vigencia. No creemos en esto, que sería condenar al país y a su gente a esquemas de asistencia social de carácter permanente", advierte uno de los documentos.

Desde la visión de la cartera que dirige Carlos Tomada se admite sin embargo que "este sendero de inclusión social a través del empleo se ve afectado, obviamente, por el freno al crecimiento impuesto por la crisis". A partir de este reconocimiento, plantea el interrogante de si "esta crisis exógena se articula con una crisis endógena del modelo productivo, como piensan algunos". Con los argumentos ya mencionados, se responde que no, aunque reconociendo "un cambio importante en la velocidad de generación de empleo y en las expectativas de los agentes económicos". Es decir, una caída de la tasa de desempleo mucho más moderada que la verificada entre 2003 y 2008, de entre 1,5 y 3 puntos porcentuales por año.

"Nosotros creemos que debe profundizarse el modelo productivo con empleo decente", defienden, "lo que requiere, por supuesto, formular cambios ante un nuevo contexto, aunque se plantee que ya estamos saliendo de la crisis". Pero esos cambios no se admiten ni en los valores (el empleo como eje) ni en la estrategia hacia el futuro (inclusión social plena). Más allá de la emergencia, la discusión sobre el modelo productivo sigue estando arriba de la mesa.

bonaerense por el Inmobiliario rural

6 pesos por hectárea"

se de actividades desde el jueves y lo mantendrían hasta el miércoles próximo. El Consejo Federado Bonaerense, versión provincial de la Mesa de Enlace, convocó a una movilización a la ciudad de La Plata para el martes en rechazo a la reforma impositiva.



Alejandro Arlía, de Economía.

El informe de la ARBA precisa que, "en la actualidad, 26 millones de hectáreas pagan en promedio menos de dos pesos por mes. La corrección propuesta alcanza sólo a 50 centavos por hectárea por mes, lo que significa un incremento anual de 6 pesos por hectárea", se indicó. "Al igual que en el caso del inmobiliario urbano, las modificaciones serán aplicadas sobre un valor fiscal que representa sólo entre 20 y 30 por ciento del valor de mercado real", consignó.

"Siete millones de hectáreas –25 por ciento de la superficie productiva– más afectada por la sequía quedará exenta del pago del impuesto sin trámite alguno", aclaró ARBA y agregó que "las construcciones de cascos de estancias que en su mayoría no pagan impuesto Inmobiliario, pasarán a tributar, quedando exentas aquellas de menor valor fiscal, hasta 100.000 pesos".

Opinión Por Alfredo Zaiat

La devaluación que no fue

Ya han pasado casi tres meses de las elecciones legislativas de medio término, período prudencial para poder evaluar el pronóstico de diversos especialistas acerca del recorrido futuro del tipo de cambio. Durante varios meses antes de los comicios, en medio de la peor crisis global desde el crac del '29, un amplio coro de economistas amplificado por la cadena nacional de medios privados aseguraba la inevitabilidad de una fuerte devaluación de la moneda doméstica. Los más imprudentes, alejados de la más mínima rigurosidad analítica, estimaban el valor del dólar para fin de año en valores muy por encima de los 4 pesos. Otros, como el ex economista del Banco JP Morgan y candidato a diputado, Alfonso Prat Gay, aseguraba en su carrera para sumar votos con la estrategia del miedo que el Gobierno "hace lo que hacen todos antes de devaluar: niega que lo vayan a hacer". En forma más técnica, pero con indudable intencionalidad política, ciertos economistas afirmaban que teniendo en cuenta experiencias de otros países latinoamericanos todo convergía a un importante ajuste del tipo de cambio para los días posteriores de las elecciones. Los industriales agrupados en la UIA aprovecharon la situación para reclamar una devaluación, lo que predisponía al escenario políticosocial para transitar a su ineludible aplicación. Ese contexto de incertidumbre cambiaria y su exacerbación alentaba la compra de dólares por parte de ahorristas y el retiro de depósitos en pesos del sistema. Sin embargo, pese a esa impresionante campaña para licuar salarios y beneficiar a sectores que fugan capitales, esa devaluación no se produjo. Por el contrario, hoy el Banco Central tiene que intervenir activamente en el mercado para comprar dólares y así evitar el retroceso de la cotización. Además, la devaluación del dólar a nivel internacional y la apreciación de las monedas de los principales socios comerciales, en especial el real brasileño que se ubica en 1,81 por unidad, mejoró la competitividad del tipo de cambio. Todo esto no significa que esa variable no siga siendo muy sensible para la economía local. Y que se presenta el riesgo de que el gobierno se entusiasme con un valor inmóvil del dólar (hace más de un mes se encuentra en 3,85/3,86 pesos), puesto que permite aliviar presiones inflacionarias y disminuir el stress financiero.

AFP

A esta altura resulta un ejercicio abusivo señalar los pronósticos fallidos de los autodenominados expertos, pero éstos se empeñan en mantener su racha de equivocaciones. Se afirma que del ridículo no se vuelve, pero los economistas especializados en el error tienen la ventaja que son la excepción a esa regla. El antecedente inmediato había sido con el presagio acerca de la declaración de una nueva cesación de pagos de la deuda. La probabilidad de un casi seguro default era compartido por casi todos los operadores de la city. En cambio, los compromisos de deuda fueron pagados y se instrumentó un canje de bonos con elevada aceptación, despejando el horizonte de vencimientos para los próximos dos años. El impresionante rally alcista de los títulos públicos, que se registró con más intensidad en las últimas ruedas pero que viene avanzando desde hace varias semanas, descolocó a esos profetas. Lo mismo ha sucedido con la cotización del dólar.

En algún sentido, como juego periodístico resulta irrelevante el seguimiento del cuadro estadístico por esa pobre performance profesional. Por una serie de razones, el poder económico seguirá contratando sus servicios sin fijarse en esos resultados. Pero su detalle permite precisar el elevado costo económico y social que deriva como formadores de expectativas de la población. Si las sentencias sobre la inminencia de un default y de una fuerte devaluación son permanentes en el espacio público sin recibir cuestionamientos de sus interlocutores ocasionales, las decisiones de los agentes económicos quedan condicionadas y orientadas a preservar su capital. Empresarios y banqueros atribuyen a esos economistas el saber técnico sobre lo que va a pasar con una importante cuota de irresponsabilidad. Esta conducta tiene un evidente impacto negativo en el funcionamiento de la economía, al verificarse luego que esos pronósticos eran intencionados y fallidos. Pero en esa instancia sus efectos desfavorables ya se concretaron y, en especial, alcanzaron el bolsillo de los sectores más vulnerables. No pocos de esos economistas afirmaban acerca de la inconsistencia macroeconómica que implicaba no aplicar una contundente devaluación sin considera sus consecuencias sociales. Después no han revisado ese consejo ante la insolente autoridad de los hechos que han desmentido sus estimaciones. La soberbia del saber tecnocrático se estrella una y otra vez ante la cambiante, dinámica e imprevisible realidad.

Este comportamiento de los economistas del establishment no libera al Gobierno de su responsabilidad de mantener un equilibrado sendero económico con un tipo de cambio competitivo real y estable. En la Casa Rosada se ordenó al Ministerio de Economía modificar el proyecto de Presupuesto 2010 que estimaba un dólar promedio de 4,25 pesos para el próximo año luego que trascendiera ese valor. El objetivo de esa decisión oficial apuntó a no generar expectativas de devaluación, cuando en la práctica implica un ajuste de no más del 15 por ciento punta contra punta a lo largo del año. Finalmente, se fijó un valor medio de 3,95, nivel que implica que casi no se registrará variación del tipo de cambio en todo el 2010. Se trata de un supuesto poco probable, aunque si se cumpliese implicaría generar variadas tensiones en los sectores productivos. Esa prudencia cambiaria se presenta exagerada teniendo en cuenta que en estos momentos no hay un mercado inestable y, por el contrario, se está contabilizando ingreso de capitales. Entrada de dólares que plantea un escenario monetario diferente al Banco Central, que ahora estará exigido con una política de esterilización de esos fondos más que de contención a la fuga.

La explicitación de un esquema económico con un dólar alto o relativamente elevado en términos históricos, con un Banco Central que ha mostrado en más de una oportunidad capacidad para controlar corridas, permitiría un mejor manejo de las complejas expectativas sociales alrededor de la evolución del tipo de cambio. La entidad monetaria ya puso a prueba su fortaleza en cuatro episodios cambiarios recientes que tuvieron su consecuente caída de depósitos: inicio de la crisis internacional (juliooctubre 2007), estallido de la crisis con el sector del campo privilegiado (abriljunio 2008), el riesgo del colapso financiero global a partir de la quiebra del banco de inversión Lehman Brothers (octubrenoviembre 2008) y el proceso preelectoral (marzojunio 2009). Frente a estos cercanos antecedentes, además de enviar señales claras para la decisión de inversión de empresarios y ahorristas, la fijación de una trayectoria realista del tipo de cambio para mantener o mejorar aún más su competitividad, y también para estar preparados ante la eventualidad de una segunda vuelta de la crisis internacional, permitiría desactivar la especulación sobre la paridad cambiaria.

azaiat@pagina12.com.ar

PAGINA|12 / DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Cristina Kirchner llega hoy a Nueva York, con una nutrida agenda

Una gira por Estados Unidos

El viaje por la cumbre del G-20 es el jueves en Pittsburgh, pero primero estará en la Asamblea General de la ONU y en reuniones políticas y con empresarios. Un encuentro con Stiglitz y una charla en Columbia.

Página|12 En Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York

Pese a que la Cumbre del G-20 en Pittsburgh recién es el jueves y viernes, toda la visita que hoy inicia la presidenta Cristina Kirchner a Estados Unidos estará marcada por ese encuentro y lo que allí se discuta. El gobierno argentino quiere volver a la carga con la necesidad de una reforma de los organismos financieros internacionales, para que los países desarrollados y en vías de desarrollo tengan un poder más equilibrado. El reclamo se emparienta con el deseo de la Casa Rosada de apurar la normalización de su vínculo con los organismos de crédito. La Presidenta viaja con el ministro de Economía, Amado Boudou, quien confirmó que el jueves verá a su par francesa, Christine Lagarde, para conversar sobre cómo llegar a un acuerdo por la deuda con el Club de París.

Curiosamente, la Presidenta enfrenta un escenario parecido al del año pasado a esta altura. Por entonces, la crisis internacional recién despuntaba y Cristina Kirchner hizo dos movimientos consecutivos para reinsertar al país en el mercado de capitales: primero anunció la cancelación de lo que se le debía al Club de París con reservas y, un par de semanas después, en un encuentro en Nueva York ante empresarios norteamericanos, informó que tres bancos habían acercado una propuesta para resolver la deuda con los bonistas que quedaron fuera del canje. Pero la debacle financiera se precipitó de una manera que nadie había imaginado y a poco la situación daba más para salir a buscar los botes que para andar pagando viejas deudas. Ahora, que ya se convirtió en lugar común decir que “se ve la luz al final del túnel” de la crisis, vuelven al primer plano las presiones de los sectores financieros y la necesidad argentina de eliminar los obstáculos para acceder a los mercados.

El más movedizo al respecto es Boudou. Ayer contó que viene conversando con funcionarios norteamericanos, japoneses y coreanos sobre la deuda con el Club de París y que el jueves que viene, en Pittsburgh, mantendrá un encuentro con Lagarde. La ministra francesa le avisó que está interesada en avanzar sobre esta cuestión. Pero, se sabe, Argentina no quiere que arreglar esa deuda signifique pasar por el Fondo Monetario Internacional y sus condicionalidades. La Presidenta aprovechará el escenario internacional que aportan las cumbres para volver a la carga contra el organismo. Los cañones apuntarán a una reforma que equilibre los tantos. “El Fondo quedó totalmente desfasado. Hoy, países como Bélgica y Holanda siguen teniendo más votos que Brasil”, ejemplificaba un funcionario que acompañará a la Presidenta.

La Asamblea General de la ONU de cada septiembre es una cita que los Kirchner siempre han honrado. Tanto, que es el único viaje en el que Néstor Kirchner acompañaba a su esposa al exterior: lo hizo el año pasado. Junto a la Presidenta van el canciller Jorge Taiana; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; el gobernador chaqueño Jorge Capitanich; el infaltable diputado José María Díaz Bancalari y, como novedad, la diputada jujeña Carolina Moisés, revelación del debate por la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Como cada año, Cristina Kirchner y los ministros se alojarán en el elegante Hotel Four Seasons, en 57 y Madison Avenue, el resto de la comitiva en el Park Lane, más modesto pero frente al Central Park. Más rutinas neoyorquinas: seguramente irán a almorzar al restaurante Bice.

Hoy la Presidenta tendrá su primera actividad cuando reciba al Nobel de Economía Joseph Stiglitz, un buen encuentro para ir tomando el tono. Stiglitz es un tenaz crítico del FMI y el Banco Mundial, por lo que es probable que coincida con varios de los argumentos que le planteará la Presidenta. El lunes la Presidenta se entrevistará con el titular del BID, el colombiano Luis Alberto Moreno. Ambos apuntarán a la necesidad de capitalizar al organismo para que financie obras de infraestructura en América latina. Luego la Presidenta dará una charla en la Universidad de Columbia sobre América latina y el G-20. Cristina Kirchner va a estos encuentros desde hace tiempo y ya se convirtieron en un escenario favorable: en la embajada argentina aseguraban que los estudiantes agotaron en minutos las localidades para verla. El martes, Cristina Kirchner volverá a hablar del G-20 en una mesa redonda convocada por la Iniciativa Global Clinton. El presidente norteamericano Barack Obama abrirá la sesión y el resto se separará por mesas.

En cuanto a los encuentros con empresarios, el tradicional discurso ante el Consejo de las Américas será reemplazado por un encuentro más selecto con unos 15 empresarios norteamericanos con inversiones en la Argentina. La última actividad en Nueva York será una reunión que impulsó el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, con Lula y Felipe Calderón. Los cuatro quieren poner en común sus posturas para llevar un planteo conjunto a la cumbre del jueves.

DyN



La Presidenta coordinará posiciones con Calderón, Lula y Zapatero antes del jueves.

Agenda en la ONU

Aunque la atención estará centrada en el G-20, Cristina Kirchner participará de dos encuentros en las Naciones Unidas. El martes, de una ronda-debate impulsada por el secretario general del organismo, Ban Ki-Moon, sobre el cambio climático. El miércoles será la apertura de la Asamblea General. Como es tradición, luego del secretario general hablarán el presidente de Brasil, Lula, y el de Estados Unidos, Barack Obama, en un discurso que será seguido con atención. A Cristina Kirchner le tocará el primer turno de la tarde y se espera que, además de hablar de los organismos financieros internacionales, recorra los tópicos de sus intervenciones aquí: reclamo de mayor multilateralismo, nueva advertencia a Irán por el atentado a la AMIA, Malvinas y –algo nuevo– alguna referencia al golpe de Estado en Honduras.

Los increíbles

Policía

Por Werner Pertot

Si la cabeza que se pondrá la gorra es de un agente de Control de Transporte del Gobierno porteño, entonces costó 49,90 pesos. En cambio, si la usa un flamante policía metropolitano, el precio habrá sido de cien pesos. Los pantalones de sarga que visten los agentes de tránsito le costaron 107 pesos a la gestión PRO, mientras que los de la Policía Metropolitana salieron 280 pesos. Según un estudio del legislador Eduardo Epszteyn, las diferencias entre una licitación de ropa para el Cuerpo de Control de Tránsito y de una compra sin licitación para la Metropolitana llegan hasta un 180 por ciento de sobreprecio.

“No es sólo el sobreprecio: se creó la policía en octubre del año pasado por ley. Hasta junio, no hicieron nada. ¿No sabían que necesitaban patrulleros, ropa, armas? En junio convocaron a un concurso privado de amigos, que se anotaron como proveedores pocos días antes. Concursan y tienen precios cien por ciento más caros que si los hubieran licitado. Esto pareciera ser una compra amañada”, aseguró Epszteyn a **Página|12**. “Montenegro se tiene que ir y llevarse a los espías que tiene contratados para espiar a la política porteña”, denunció el jefe del bloque ibarrista en la Legislatura.

Macri anunció que por la “escasez de recursos” va a priorizar la seguridad, el transporte y el desarrollo social. Su discurso parece hablar de una época de ajustarse los cinturones. Sin embargo, Macri flexibilizó los mecanismos para compras a través del decreto 329/08 (que, curiosamente, no se encuentra en la web del Gobierno porteño). Allí el jefe de Gobierno estipuló que los gastos que “por la celeridad con la que deben llevarse a cabo no puedan ser gestionados a través de los procedimientos vigentes en materia de compras y contrataciones o mediante el régimen de cajas chicas” tendrán mayor flexibilidad: el Ministro de Hacienda podrá autorizar pagos y transferencias sin límite, y aprobar “gastos de imprescindible necesidad” también sin limitación. El requisito que fijó Macri es que “se trate de operaciones impostergables”. Con este decreto se hicieron las compras de ropa, motos y patrulleros de la Metropolitana.

Con la divisa mágica de “carácter de imprescindible y urgente”, el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, autorizó el 19 de junio la compra de 15 motos y 15 patrulleros que costaron prácticamente lo mismo: 990 mil pesos. El 22 de julio, aprobó la compra de ropa para 600 agentes de la Policía Metropolitana por 935.400 pesos. En todos los casos, mediante el decreto de Macri. El 27 de julio compró 850 armas por cuatro millones de pesos a la única empresa que provee las Beretta PX4 Storm con mira nocturna que añoraban.

Cadetes, última moda

En el caso de la compra de vestimenta para los reclutas del Instituto Superior de Seguridad

precios que se pagaron para vestir a la nueva policía metropolitana

fashion, uniforme con sobreprecio

Macri pagó hasta un 180 por ciento más por la ropa de su nueva fuerza de lo que había pagado en mayo para el cuerpo de Control de Tránsito. La diferencia fue que una fue licitada y la otra, por una compra "abreviada".

Pública, el equipo de Epszteyn hizo una comparación contra una licitación que se hizo dos meses antes para el Cuerpo de Control de Tránsito y Transporte *(ver cuadro)*. Un par de guantes con polar costaron para la Metropolitana 68 pesos el par, mientras que en la licitación de Tránsito la empresa Alfagrama los proveyó a 24 pesos, lo que representa más de 180 por ciento de sobreprecio. Una tricota (pullover) estaba a 129 pesos en mayo para Tránsito, pero en julio le costó a la Metropolitana 260 pesos. Una inflación del cien por ciento.

Los pantalones institucionales de sarga costaron 173 pesos más que en la oferta que existía hace dos meses de la empresa La Bluserie. Sin embargo, en las estimaciones de precios que había presentado a Montenegro el comisario retirado Carlos Kevorkian, los pantalones iban a costar 308 pesos y el monto total de la compra excedía el millón. Voceros del ministerio se limitaron a responder que "se siguieron todos los pasos para la compra, que se hizo así por la urgencia, y la denuncia es poco seria".

"Todo el mecanismo de compra pareciera estar preparado para comprarles a amigos. No se justifica de ninguna manera la urgencia. Hay un abuso de un decreto de Macri que, de por sí, roza la ilegalidad, porque elimina los límites para que los ministros compren por concurso privado", advirtió Epszteyn, quien cuestionó, además, "las compras dirigidas de armas, patrulleros y motos".

Según reveló Montenegro en un reportaje después de la renuncia de Jorge "El Fino" Palacios, el ex jefe de la Policía no fue ajeno a ninguna de esas licitaciones: "El Fino no puede denunciar nada porque estaba al tanto de cada compra, de los autos, de las armas y de las evaluaciones que hizo la Policía, de todo", aseguró Montenegro. Así, Palacios intervino en otra compra controvertida, como la de pistolas Beretta PX4 Storm. La compra directa se hizo con la empresa Trompia, la única que vende la marca Beretta en la Argentina, cuyo propietario Juan Carlos Modestini no estaría en malos términos ni con Palacios ni con el nexo entre ambos: el ex ministro del Interior menemista Carlos Corach, cuyo hijo trabaja en el Ministerio de Justicia porteño.

Esta semana, el abogado Ricardo Monner Sans presentó una denuncia penal contra Montenegro por la compra de las motos y los patrulleros, cuya similitud en el precio es sorprendente; cada Meriva costó 66.380 y cada moto Honda, 66.149,59 pesos. Las empresas ganadoras se inscribieron al registro de proveedores en abril, poco antes de la compra. El equipo de Epszteyn advirtió que los requisitos para las motos fueron excesivamente puntualizados: únicamente aceptaron motos de más de 650 cm3 de cilindrada, con especificaciones técnicas que sólo cumplía el modelo "N t700" de Honda.

En su denuncia, Monner Sans señaló, además, que ambas compras se habrían desdoblado para eludir los mecanismos de control previstos para contrataciones de más de un millón de pesos: las motos costaron 992.243 y los patrulleros, 995.700 pesos. También pidió que se investigue una posible violación en la Ley de Compras porteña, en el inciso que plantea que los oferentes no pueden "dar u ofrecer dinero o cualquier dádiva" a los involucrados en la licitación.

Como informó **Página|12**, Palacios se compró por 176.700 pesos un Mercedes Benz C-200 Kompressor Avantgarde en la concesionaria Ciglutti-Guerini, de la que es directora Isabel Ciglutti Seijo. Ciglutti integra junto con Rubén Alfredo Loiácono la empresa Roycan S.A. que, a la sazón, ganó la compra de patrulleros. El vicepresidente de la concesionaria en la que Palacios compró el Mercedes Benz es Leonardo Ciglutti, socio de Loiácono en una concesionaria Hyundai de Olivos. En el ambiente fierrero, se comenta que Loiácono corre en Turismo Nacional con Chevrolet Astra (ocupa el puesto 41). Y Palacios no se pierde ni una carrera.

DyN



La nueva policía tiene gorras, camperas y hasta guantes carísimos, y ya denunciaron los patrulleros.

"En junio convocaron a un concurso privado de amigos, que se anotaron como proveedoras días antes", aseguró Epszteyn.

Precios comparativos entre fuerzas

	Control	Policía de tránsito	Sobreprecio Metropolitana
Pantalón institucional	107,00	280	161,00%
Tricota	129,00	260	101,5%
Gorra	49,90	100	102,4%
Camisa de vestir	54,53	98	79,7%
Corbata	38,90	58	49,1%
Guantes	24,00	68	183,4%

Fuente: Elaboración de Diálogo por Buenos Aires sobre información oficial del GCBA. Todos los precios por unidad están en pesos.

De la Comisión de Afirmación de la Revolución Libertadora

Una fiesta de marinos

Fue en el Centro Naval, cuyo director hizo de anfitrión, para conmemorar el sangriento golpe contra Perón. Entre los asistentes había figuras que se hicieron notar, y mucho, últimamente.

Kala Moreno



Kala Moreno



El almirante Campiantico y el capitán Aumann en las puertas. Caminando, el capitán Ottogalli.

Por Nora Veiras

"A los 93 años, falleció en esta ciudad el contraalmirante retirado Jorge Julio Alejandro Palma, el último sobreviviente de la marina revolucionaria que se alzó contra el gobierno de Juan Domingo Perón y que el 16 de septiembre de 1955 integró la Revolución Libertadora." El 29 de abril pasado, *La Nación* eligió esas palabras para despedir al presidente de la Comisión de Afirmación de la Revolución Libertadora. Aunque ya sin protagonistas activos –la biología es implacable–, la Comisión sigue en pie y el miércoles pasado organizó un acto en conmemoración por los 54 años de "la gesta cívico-militar, que derrocó a la segunda tiranía y restauró la vigencia de la Constitución Fundadora de 1853-60". Miles de personas murieron durante los tres días de resistencia popular al golpe. Esas víctimas no formaron parte de los discursos en el fastuoso edificio del Centro Naval, la entidad que se sostiene con el aporte de todos los oficiales en actividad y retirados de la Armada y con subsidios de hecho de la fuerza.

La invitación que circuló sigilosa entre los marinos puso como hora del encuentro las 18.30. Puntuales, los oficiales retirados se fueron congregando en Córdoba y Florida. Con muchos de los habitués –como Alfredo Astiz, Jorge "El Tigre" Acosta, Adolfo Miguel Donda Tigel– presos en Marcos Paz, la concurrencia al Centro ha ido mermando, aunque se las ingenian para seguir dándose ánimo. Esta vez, en el homenaje al golpe de Lonardi-Aramburu-Rojas fueron de la partida el almirante Edgardo Campiantico y los capitanes de navío Gustavo Ottogalli y Ricardo Horacio Aumann. Cada uno con sinuosas relaciones discursivas en la reivindicación de las sucesivas dictaduras.

Campiantico era hasta julio el director de sede de la Armada en el Centro de Estudios Estratégicos para la Defensa Manuel Belgrano, que preside la ministra Nilda Garré. Este diario reveló que como vicepresidente del Foro de Almirantes Retirados había firmado el año pasado una declaración que sostiene que "existe una total identificación con los integrantes de la Armada condenados o sometidos a proceso por las responsabilidades de las funciones que circunstancialmente les tocó ejercer". De inmediato, Defensa le ordenó al jefe de la Armada que le revoque a Campiantico su condición de retirado en servicio –recontratado– y lo releve del cargo por apología de la última dictadura. Con más tiempo libre, el marino se dedica al reencuentro con camaradas afines.

Ottogalli se desempeñó hasta el 2006 como subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada. Godoy lo tuvo que pasar a retiro porque quedó procesado en la causa por espionaje ilegal en la Base Naval Almirante Zar de Trelew. La investigación había comenzado en 2005 por la denuncia que realizó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) a partir del testimonio del cabo Carlos Alegre, quien detalló las órdenes que recibió para espiar y seguir a políticos, sindicalistas y a distintos dirigentes sociales.

Al capitán Aumann la participación en las marchas de la activista Cecilia Pando le hizo perder, en junio pasado, su condición de retirado en servicio, un beneficio que les permite gozar del mismo sueldo que en actividad –más de la mitad que el de pasivo–. Aumann se desempeñaba entonces como profesor en la Escuela de Guerra Naval, cargo en el que continúa, aunque ahora contratado como profesor.

Pertenecer

Fundado en 1882, el Centro Naval es el lugar tradicional de confraternidad para los marinos. Aunque cada vez más son los gerontes los únicos que se apoltronan en sus magníficos salones estilo francés, todos tienen que aportar para sostener ese símbolo de linaje. "En la Armada existen directivas no escritas de cumplimiento obligatorio, el aporte para el Centro es una de ellas: el que no cumple, lo encuentra reflejado en la foja de concepto", explica un avezado marino. La actual conducción de la Marina fomenta esa relación a pesar de que desde el Centro Naval cuestionan que no los acompañen en la defensa de los "camaradas presos".

Restaurante, café, baño sauna, polígono de tiro, gimnasio, peluquería, salón de lectura, consultorios médicos y de podología, gimnasio, karate, esgrima, ajedrez y bridge son algunas de las prestaciones a las que se puede acceder si se es oficial activo o retirado de la Armada. Recién en 2004, las oficiales mujeres fueron autorizadas para usar el salón de lectura. Este año, además de los descuentos virtualmente compulsivos a los oficiales, el Centro Naval recibió en especies el equivalente a 234 mil pesos de la Armada para gastos de librería y mantenimiento de las instalaciones.

El presidente de la comisión directiva del Centro es el contraalmirante Carlos Frash, quien ofició de anfitrión el miércoles pasado en el homenaje a los golpistas del '55. El contraalmirante se mueve como pez en el agua entre los ideólogos, gestores o apologistas de los sucesivos golpes de Estado. Este año ofició también de maestro de ceremonias de la conferencia que brindó Vicente Massot, uno de los dueños del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca y ex viceministro de Defensa de Carlos Menem, que tuvo que renunciar tras reivindicar la tortura.

El alquiler de los salones para fiestas o filmaciones de publicidad les permite engrosar las arcas. Así financian también las combies que dos veces por semana parten de Córdoba y Florida a las distintas cárceles donde están detenidos los marinos presos por delitos de lesa humanidad.

La reivindicación de la rebautizada "Revolución Fusiladora" por la resistencia peronista es uno de los tópicos más repetidos entre los retirados que pueblan el Centro Naval. En la misma línea recuerdan el bombardeo de la Plaza de Mayo de junio del '55 como "el bautismo de fuego" de la aviación naval. "Se arrojaron 9500 kg de bombas, causando la muerte a 364 personas y heridas a más de 800. Como no consiguieron bombas de alto explosivo, emplearon contra la Ciudad Abierta bombas de fragmentación de 50 kg, provocando rápidamente cientos de víctimas y daños materiales", explican con asepsia técnica uno de los hechos más aberrantes de la historia argentina.

"Ser socio activo del Centro Naval es equivalente a ser miembro de la Armada Argentina. Todo un orgullo", explica la página web de la institución.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

El tratamiento por la hepatitis B había sido muy costoso. Más de 50.000 pesos. El paciente, de Jujuy, se sentó ante el juez con cierta desconfianza.

–¿Está mejor? –le preguntó el juez Ariel Lijo.

–Mejor ¿de qué? –contestó el jujeño.

–Mire –insistió el magistrado–, aquí, como afiliado de la Obra Social de Empleados del Ministerio de Economía, usted figura con un largo y costoso tratamiento de hepatitis B.

–¿Yo? No, debe haber un error. Nunca tuve ni un resfrío.

De esta sencilla manera, el juez Lijo detectó una serie de casos en los que la historia clínica era trucha, el paciente nunca estuvo enfermo, jamás le dieron medicamentos contra la hepatitis B y entre los dirigentes de la Obra Social y la droguería, en este caso Multipharma, se repartieron centenares de miles de pesos cobrados a la Administración de Programas Especiales (APE) que se ocupa de reintegrarles a las obras sociales los fondos que supuestamente gastan en enfermedades gravísimas. En otros juzgados vecinos al de Lijo, en los de Julián Ercolini y Claudio Bonadío, por ejemplo, ya se demostró que los troqueles que sirven de prueba de la entrega de medicamentos son falsos. Y el caso de mayor envergadura lo tiene Norberto Oyarbide: en una muestra pedida por la ex ministra Graciela Ocaña y monitoreada por la Administración Nacional de Medicamentos (Anmat) se demostró que son falsas el diez por ciento de las historias clínicas presentadas por obras sociales relacionadas con la droguería San Javier. La maniobra comprobada rondaría los 30 millones de pesos, pero calculando la totalidad de las operaciones de San Javier y de las demás droguerías sospechadas, se podría hablar de unos 300 millones defraudados al Estado.

El juez Ercolini investiga los reintegros hechos a la Mutual del Personal de Agua y Energía de Mendoza. Siempre por medicamentos muy caros y destinados a curar enfermedades gravísimas. Graciela Ocaña le dio en su momento al magistrado una pequeña muestra de seis casos, pero le adelantó al juez que hay otros cien supuestos pacientes posiblemente inexistentes y que nunca recibieron ninguna medicación.

Hace 48 horas, el juez Ercolini recibió el informe de una pericia de la División Escopometría de la Policía Federal referido a los medicamentos entregados en Mendoza –las droguerías investigadas son Romalá, AMG, Seacamp y Baires Med– y el peritaje demuestra que la inmensa mayoría de los troqueles, los cuadraditos de cartón que contienen el código de barras, son falsos. Es decir que los medicamentos nunca se entregaron, la APE pagó, y la plata se la repartieron entre funcionarios de la Mutual y las droguerías. Ahora Ercolini citará a los supuestos enfermos y es más que seguro que se encontrará que ninguno tuvo ni siquiera un resfrío.

Aunque pocos lo tienen presente, una buena parte de las denuncias fueron hechas por la Anmat, como por ejemplo la que dio inicio a la causa que hoy tiene en el centro de la atención a Oyarbide. En la Administración Nacional de Medicamentos, cuentan que después de realizar decenas y decenas de denuncias, resolvieron hacer una especie de flujograma de


Focus

Los enfermos imaginarios

Troqueles truchos, pacientes que nunca supieron de sus largas y costosas dolencias, remedios con código de barras que aparecen en cuatro lugares a la vez... la Justicia está investigando tretas inverosímiles para engañar y ganar fortunas.

las maniobras realizadas con los medicamentos de alto costo. Supuestamente, de un laboratorio sale el producto X con su troquel en el que figura el código de barras que lo distingue. Pero lo asombroso –y grave– es que la Anmat encontró el mismo medicamento con el mismo código de barras en el mismo momento en cuatro lugares distintos de la Argentina. Fabricaron uno, comercializaron uno, y los otros tres eran troqueles falsos utilizados para cobrarle al Estado por tratamientos que no se hicieron.

Una de las mecánicas que descubrieron en el juzgado de Lijo es la de utilizar para las maniobras a afiliados de lugares más bien inhóspitos. Al magistrado le llamaron la atención los tratamientos carísimos en provincias norteñas y ni siquiera en las ciudades capitales de esos distritos, sino en pequeñas localidades. Como es obvio, el paciente no se entera de que existe su historia clínica y que en base a su nombre se generó una receta falsa, una factura falsa de la droguería y un troquel igualmente falso.

En el juzgado de Norberto Oyarbide empezaron ahora a realizar un entrecruzamiento entre las historias clínicas que la obra social de los empleados bancarios entregó a la APE y que sirvieron de base para cobrarle al Estado tratamientos oncológicos, de HIV o de otras enfermedades graves. Ahí podría encontrar la clave del desfalco, como ya lo encontraron Ercolini y Lijo.

Cuando Graciela Ocaña denunció a San Javier, la Anmat organizó un muestreo de todas las historias clínicas, facturas y troqueles que provenían de esa droguería, la del sospechado Néstor Lorenzo. Los casos investigados fueron numerosos y se determinó que el diez por ciento de las historias clínicas y facturas eran falsas. Sólo en el caso de San Javier se habla de 30 millones de pesos anuales.

Funcionarios de la Anmat que dialogaron con este diario razonaron las conclusiones de esta manera: “Tomamos una sola droguería y no toda su facturación, sino una muestra. El listado de droguerías sospechadas llega casi a diez y si tomamos el total de la facturación, no es descabellado pensar en una maniobra que puede redondear los 300 millones de pesos”. Ocaña ya había mencionado unos 200 millones de pesos que ni siquiera tienen, por parte de las obras sociales, la documentación correspondiente. Pero por encima de esa cifra, está todo lo que sí tiene documentación, pero trucha. De manera que la cifra de 300 millones –según consideran en la ANMAT– no parece para nada descabellada.

En forma paralela, Oyarbide, al haber hecho su causa tan mediática, recibió ahora numerosos testimonios de damnificados por supuesta medicación trucha. El problema es que eso será difícil de probar, porque no hay forma de saber si el medicamento que se le dio al paciente era auténtico o adulterado. En el juzgado se presentaron damnificados con el medicamento y el troquel en su lugar, lo cual es más que extraño porque en todo caso se habría usado un troquel falso para cobrarle al Estado.

En la Anmat afirman que, el año pasado, de un total de 13.300 medicamentos, se detectaron adulteraciones sólo entre diez y doce casos, es decir de medicamentos a los que se les puso agua o que se les borró, con ácido, la fecha de vencimiento. Esto reitera lo adelantado por **Página|12** en el sentido de que la adulteración sólo constituye el uno por ciento, o menos, del fraude contra la APE y el Estado.

Respecto de los robos, en la Anmat afirman que la estadística policial determina que se roba un camión de medicamentos por día, muchísimo menos que en Brasil, donde se sustraen siete por jornada. Hay grandes sospechas de que Sebastián Forza, asesinado en el triple crimen de General Rodríguez, era un blanqueador de medicamentos robados. Por ahora, en la causa de La Bancaria no aparecen evidencias de esa maniobra.

Hace ya siete días, este diario anticipó, en exclusiva, la decisión de Oyarbide de detener a Juan José Zanola, cabeza de la obra social de los bancarios. El delito que usaría el magistrado para la imputación es el de asociación ilícita, argumentando que detrás de todo el fraude está una organización, dirigida por Zanola, en la que combinan distintos delitos, entre ellos el fraude contra el Estado y el lavado de dinero, a través de cheques canjeados en cooperativas. El juez también está intentando comprobar el uso de medicamentos adulterados y, eventualmente, alguna muerte producida por esa razón. En ese caso también hablaría de homicidio. Todos estos encuadres son polémicos, pero lo cierto es que Oyarbide está decidido a avanzar en ese sentido.

Tal vez sobre el fin de la semana que se inicia, la Sala II de la Cámara Federal resuelva la recusación planteada por Zanola contra Oyarbide. Todo indica que al juez no le quitarán la causa, aunque es vox pópuli que no caen bien las actitudes mediáticas del magistrado. Una vez confirmado a cargo del expediente, Oyarbide llamará a indagatoria a Zanola y, según dicen en Comodoro Py, ése será el momento de las definiciones.

La opinión de ONG contra la trata en Argentina

"Está naturalizada"

Las organizaciones contra la trata de mujeres reclaman una autorregulación para evitar los frecuentes avisos de prostitución. "Terminan por ser cómplices de las redes de trata", advierten.

DyN



El debate abierto sobre los avisos de prostitución en los periódicos de España podría tener su correlato argentino si, por ejemplo, esta semana, alguien se hubiese indignado al leer: "Exub. rubia misionera, gigante kola. 20 pesos". Para los integrantes de organizaciones que llevan años luchando contra la trata de mujeres para explotación sexual, subsiste una falta de ética en las empresas mediáticas que publican esos anuncios, al mismo tiempo que la prostitución aún está naturalizada para gran parte de la sociedad. Además, apuntan que el problema está en atacar a los "empresarios y políticos cómplices de la industria sexual".

En algunos casos, incluso, los avisos van más allá de las ofertas sexuales: hay anuncios bajo el rubro "pedidos" en los que se ofrece "trabajo" a mujeres que obviamente deben tener "buena presencia" y a las que se ofrecen buenos porcentajes en las ganancias.

Liliana Caminos es vicecoordinadora de la Red Nacional Alto al Tráfico y la Trata (RATT) y acostumbra viajar por las provincias del país para reunirse con las organizaciones sociales que luchan contra el flagelo. En uno de ellos se encontró, en un periódico local, con el anuncio de la conferencia sobre trata de personas en la que iba a participar, y debajo una publicidad de locales de prostitución. Algo similar le ocurrió cuando fue entrevistada junto a un grupo de madres que pedían por la aparición de sus hijas, posiblemente capturadas por redes de trata. La nota fue enmarcada por avisos de chicas que ofrecían servicios sexuales.

"Debería crearse un código de ética por parte de los medios de comunicación, a través del cual se comprometan a finalizar con la publicación de ese tipo de avisos. Si no, terminan por ser cómplices de las redes de trata", advirtió Caminos.

Para Alberto Ilieff, integrante de la Coalición Argentina Contra la Trata y el Tráfico de Personas (Catw Ar), la inclusión de avisos de servicios sexuales en los periódicos también implica hablar de ética porque "el mismo diario que denuncia la acción de la trata de personas es el que publica anuncios ofertando a las mujeres provenientes de las redes. Pero son intereses difíciles de detener, porque la trata mueve 32 mil millones de dólares cada año".

La contradicción de mensajes llevó a la vicecoordinadora de la RATT a discriminar: "Una cuestión es el diario como empresa y otra el periodista. Los medios de prensa entendidos desde el negocio pueden llegar a poner muchos avisos publicitarios que incentiven a la industria sexual por el dinero que aporten, pero nada tiene que ver con la labor del periodista". La Ley de Prevención y Sanción de Trata de Personas, sancionada en abril de 2008, tampoco introduce el tema publicitario. "En la ley no dice nada al respecto. Lo que sí menciona es 'desalentar la demanda', algo que podría sugerir el recorte de avisos", aseguró la integrante de la RATT.

"La explotación sexual es una violación a los derechos humanos indicada por la ONU. Pero la práctica de la prostitución no está penada por ninguna legislación. Por lo que aparentemente en los avisos no hay presente un delito sino que son las mujeres las que ofrecen la actividad. Ellas son el gancho para los dueños de los locales, que no aparecen porque deberían ir presos –explicó el integrante de la coalición–. Las redes de trata existen por el negocio de la industria sexual, que tiene diferentes actores: los que atienden los prostíbulos, reclutadores de las redes y los empresarios y políticos cómplices que no ponen la cara."

Las denuncias parecen no alcanzar para generar conciencia social. "Faltan años en los que debemos continuar peleando, porque la prostitución está naturalizada como algo que siempre estuvo y que es necesario", indicó Caminos. En ese sentido, Ilieff analizó que "los países latinoamericanos son muy machistas" y en ellos la prostitución se naturalizó a tal nivel que se dice que las mujeres la eligen porque "quieren plata fácil o lo prefieren antes que limpiar casas".

Informe: Nahuel Lag.

Las otras publicidades

Los avisos en los periódicos no son el único medio a través del cual se ofrecen servicios sexuales en los que pueden estar implicadas mujeres víctimas de redes de trata. Los teléfonos públicos que aún permanecen de pie en las calles porteñas y del conurbano bonaerense se transformaron en marquesinas en donde se colocan fotos de mujeres semidesnudas junto a un número telefónico o una dirección. "Haciendo una lista con las direcciones y teléfonos de los volantes que se pueden recolectar desde el microcentro hasta el barrio de Belgrano podemos hablar de la existencia de 150 prostíbulos." Por su parte, la vicecoordinadora de la RATT indicó que la televisión también da "un mensaje prostibulario. Recuerdo un programa en el que el conductor tenía a sus bailarinas disfrazadas como nenitas y arrodilladas frente de él, mientras les tiraba caramelos en la boca".

Debate en España por los anuncios de ofertas sexuales en los diarios

Avisos que calientan el ambiente

En España, casi todos los periódicos publican clasificados de prostitución. Ahora entraron en polémica. Las críticas se centran en que favorecen la trata. Y en que los medios tienen un doble discurso. Hubo cartas de lectores y hasta pronunciamientos del gobierno.



Leandro Teysseire

Por Mariana Carbajal

"Chicas chinas. 18 años. Muy dulces. También a domicilio y hotel." "Elena, ucraniana, recién salida del colegio. Ya sabe hacer todo (Visa, Mastercard, American Express)." La publicación de avisos de este tipo en la mayoría de los diarios españoles es el centro de un fuerte debate en la península. Mientras reflejan el grave problema de la trata de mujeres para explotación sexual en sus páginas de noticias, embolsan más de 40 millones de euros al año por los clasificados de prostitución, según calculó una comisión parlamentaria. Hubo lectores, incluso, que anunciaron que dejaban de comprarlos en señal de repudio. Como la reconocida filósofa y teórica feminista española Ana de Miguel, lectora de *El País* desde hacía 30 años, que dio a conocer su posición en una carta que no llegó a publicar el periódico, pero que se difundió en los últimos días a través de Internet (*ver aparte*). En una entrevista de **Página|12**, De Miguel fundamentó su decisión: "Ha sido un proceso de años. Llegó un momento en que no podía más con la contradicción. En la portada del periódico se anuncian reportajes durísimos contra la prostitución, insisto, durísimos, y luego en las páginas de dentro se hace publicidad de unos 70 burdeles. Creo que cuando haces algo mal teniendo una conciencia tan clara de que lo que haces está mal, se entra en el camino de la perversión moral... Ahí no quiero estar. El diario forma parte de la red de prostitución y yo he querido salirme de esa red. Y también sacar a mis hijos de ella", contó a este diario.

La polémica se reavivó en los últimos días después de que *El País*, que factura 15.000 euros al día por ese tipo de anuncios (unos cinco millones de euros al año), puso en su tapa fotografías que mostraban a mujeres en situación de prostitución que practicaban sexo oral a sus clientes en la vía pública, a la vista de cualquier transeúnte, en el famoso Mercado de La Boqueria de Barcelona. Lectoras y lectores de *El País* enviaron un aluvión de cartas, en las que expresaron su indignación por la hipocresía de ese doble juego de desnudar por un lado la trama de esclavitud que rodea a muchas mujeres que ejercen la prostitución y ser, de alguna forma, soporte de ese negocio al promocionarlo con los avisos de contactos. La Defensora del Lector de *El País*, Milagros Pérez Oliva, acusó recibo, avaló los reclamos y se pronunció por la eliminación de los anuncios, aunque no exista más que una recomendación del gobierno –y no una resolución– en ese sentido. "Mejor dar ejemplo, como hemos hecho otras veces, que actuar obligados. El artículo 1.29 del Libro de Estilo nos proporciona una buena analogía: 'La línea editorial del periódico es contraria al fomento del boxeo, y por ello renuncia a recoger noticias que contribuyan a su difusión'. Si esto forma parte de nuestros principios, con mucha más razón debería figurar el de no contribuir con anuncios de contactos a una actividad que, además de denigrar a las mujeres, las convierte en esclavas", escribió Pérez Oliva en el propio *El País*.

Con excepción de cuatro diarios –entre ellos *El Público* y *20 Minutos*–, el resto de los periódicos en España publica anuncios de contactos sexuales. En 2007 el Congreso instó a los diarios a eliminar este tipo de ingreso publicitario. De acuerdo con un informe sobre el tema que realizó *El Público*, sus competidores *El País* y *El Mundo* incluyen diariamente unos setecientos de esos avisos; *ABC*, unos 225, y *La Razón,* poco menos de cien. El caso español es único en Europa, donde los anuncios de contactos sexuales están relegados en general a la prensa sensacionalista. En España es una práctica generalizada. Diarios como el *Frankfurter Allgemaine*, *Le Monde*, *Daily Telegraph* o *The Guardian* no los publican. *The International Herald Tribune* tomó la decisión de eliminarlos en 2003 al considerar que era incoherente con su línea editorial mantenerlos, recordó la Defensora del Lector de *El País*, en una columna donde abordó especialmente el tema.

Según el informe *Los amos de la prostitución en España*, del periodista Joan Cantarero, en total, el negocio de la prostitución mueve en España 18.000 millones de euros anuales, teniendo en cuenta sólo el pago de dinero a cambio de prestaciones sexuales. La ministra de Igualdad del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, Bibiana Aído, dijo esta semana en el Congreso que le parecen una "vergüenza" los anuncios de contactos y señaló que el 90 por ciento de las personas que ejercen la prostitución en España son extranjeras y "de ellas un porcentaje muy significativo son víctimas de trata".

A comienzos de este año, el gobierno puso en marcha un Plan Integral contra la Trata, que además de definir a las prostitutas como "víctimas", instaba a los diarios a que, mediante la autorregulación, eliminasen cualquier relación empresarial con la prostitución. Pero los diarios hicieron oídos sordos a la recomendación.

"Cada diario es una empresa privada y tiene derecho a su línea editorial. Yo era lectora de *El País* porque me parecía el mejor y sintonizaba con muchos de sus columnistas, etc. Pero su abordaje del tema desde tanta hipocresía me parece ya intolerable. Pero mucho peor me parece el caso de otro diario, *El Mundo*, en que el propio director afirma que piensa seguir forrándose con los anuncios. ¿Tendríamos que decir con Wilde que la hipocresía es el homenaje que la virtud rinde al vicio? Pienso que no, ni lo uno ni lo otro. Hay un diario relativamente nuevo, *El Público*, que se niega a publicar anuncios de prostitución. Muchas nos hemos decidido a apoyarlo y a comprarlo. Cada persona y cada empresa responden de sus actos", señaló De Miguel a **Página|12**.

"No puedo seguir colaborando"

Esta es la carta abierta a *El País* de la filósofa feminista Ana de Miguel, que envió al diario pero como no se la publicó, se difundió a través del portal de noticias Mujeres en Red.

"He comprado *El País* durante 30 años. He aprendido mucho y mis alumnos también. Ya hace unos meses que no puedo seguir colaborando ni compartiendo su proyecto. Durante un tiempo he estado quitando los anuncios en que ustedes ofrecen mujeres prostituidas a sus lectores. Pero ha llegado el momento en que ya no puedo con sus fotos de chicas que parecen casi niñas 'chinas, nuevas, dieciocho años'. Si algo he aprendido es que somos responsables de nuestros actos. Mi hija me pregunta por qué ya no quiero comprar *El País*. Cuando sea un poco mayor ya le explicaré que lo hago por ella y por su hermano, y por sus amigas chinas que tanto se parecen a las de las fotos que ustedes colaboran a prostituir en sus anuncios."

Ana de Miguel, feminista

"Deberían prohibirse"

Por M. C.

Ana de Miguel es profesora titular de Filosofía Moral y Política en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y directora del ya clásico curso Historia de la Teoría Feminista, impartido desde 1992 por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.

–¿Qué impacto podría tener que todos los diarios dejaran de publicar ese tipo de avisos?

–El impacto sería bueno para todos. Hoy en día la violencia contra las mujeres no desaparece, es física y es simbólica, pero ya no se inscribe en las leyes, sino en el propio cuerpo de las mujeres. Un cuerpo que es objeto de consumo, de alquiler, de venta. Esto deforma todas las relaciones entre hombres y mujeres, tarde o temprano todos pagamos un precio por deformar así las relaciones entre los sexos.

–¿Podría el Poder Ejecutivo prohibir que se publiquen?

–Claro que podría. El ejecutivo prohíbe los anuncios de tabaco y de alcohol y no va a poder prohibir que se ofrezcan "chinas, nuevas, 18 años". ¿Qué somos si prohibimos la publicidad del tabaco y llenamos tres páginas ofreciendo cuerpos de chicas... de los países más pobres del mundo, de los países donde nacer niña se considera una desgracia... donde están en los hospicios o las venden para la prostitución?

–¿Qué dice el gobierno español al respecto?

–Dice que va a centrarse en lo más grave del problema, que es el tráfico de mujeres, pero las mujeres que prostituyen en los periódicos están traficadas, ¿o alguien quiere sostener en serio que las casi niñas asiáticas que ofrecen los diarios de Madrid han decidido tomar el avión desde Camboya o Vietnam y venir a un burdel madrileño?

–Con la polémica por los anuncios se reflotó el debate en torno de la reglamentación de la prostitución como en Holanda. ¿Qué opina?

–El modelo holandés ha fracasado con el tema del tráfico de mujeres, que ellos reconocen que es cada vez mayor.

–Algunas organizaciones de meretrices pelean para que se considere trabajo. ¿Acuerda con ese abordaje?

–Si nos importa algo dejar un mundo mejor a nuestras hijas e hijos, a las generaciones futuras, no podemos mandarles el mensaje de que es un trabajo más. No podemos legarles una sociedad en que los profesores al hablarles de las salidas profesionales les digan a las chicas "Y vosotras también, ya sabéis que siempre podéis ser putas. Las jóvenes como vosotras siempre tenéis muchas oportunidades en esta profesión".

–Los clientes de prostitución suelen no entrar en la escena cuando se analiza el problema de la explotación sexual, aunque son sus principales promotores. ¿Habría que perseguirlos penalmente?

–Yo, cuando veo a las adolescentes de los países del Este y africanas por las calles de mi ciudad siento el impulso moral de castigar pública y penalmente a los puteros. Pero creo que la prioridad es luchar contra la idealización que se hace del mundo de la prostitución desde muchos medios y desgraciadamente casi siempre desde el cine, las series... y casi siempre los hombres, que son juez y parte en este asunto. La prostitución no es la vida alegre, la mayoría de las prostitutas siente asco por los que les pagan, por más que tengan que fingir lo contrario. Creo que hay que hacer como con la violencia, denunciarla continuamente, interpelar a los varones, decirles en voz alta ¿qué demonios estáis haciendo a las mujeres? Y que sepan que llegará el día en que la sociedad, las propias mujeres prostituidas y sus propios hijos, si llega el caso, les preguntará por su responsabilidad en esta vergüenza para la humanidad.

–¿Es posible combatir la explotación sexual? ¿Cómo juega la naturalización de la prostitución que impera en el imaginario social?

–Claro que es posible. Hace un siglo las mujeres no podíamos ni votar. Se consideraba que éramos inferiores y estábamos para servir a los varones, superiores. Y ahora ninguna joven puede ni imaginar que un día el mundo era así. Esto sigue operando hoy en la prostitución: las mujeres tienen el deber de satisfacer físicamente a los varones. Pongamos un precio, vale, pero todo varón tiene derecho a follar o a que le chupen su pene, etc. El otro día en la tele salía una mujer africana y le preguntaban: "¿Por qué te prostituyes?". No sabía español. Contestó: "Yo mamadas, cinco euros". No sabía decir más. ¿No vamos a combatir a quienes hacen posible esto y lo llaman "la vida alegre"? Pues claro que sí, se puede combatir, y no te quepa duda, cada voz que se levante contra esta sórdida injusticia es ya parte de la solución.

Envenenados en terapia

Una persona murió ayer y otras dos se encuentran en estado de coma por envenenamiento durante una sesión de terapia de grupo realizada en Berlín. También, según la policía alemana, otros nueve terapistas están internados en observación médica. Hasta el momento, las circunstancias en que se produjo la muerte no están claras, pero según el diario local *Berliner Morgenpost*, el médico habría inoculado la sustancia fatal al paciente. De hecho, un hombre de unos 50 años fue arrestado, confirmó la fuente, no obstante, sin especificar si se trata del médico que animó la sesión de terapia psicológica.

Seis bares clausurados

El gobierno bonaerense clausuró ayer seis bares del conurbano, por permitir la presencia de menores de edad e incumplir normas de seguridad. A la madrugada, en Lomas de Zamora, un boliche fue clausurado por autorizar que chicos menores de edad estuvieran consumiendo alcohol y bailando dentro. En tanto, en Olivos un local fue cerrado por tener vencida la licencia del Registro Provincial para la Comercialización de Bebidas Alcohólicas, y otros cuatro fueron clausurados por presentar irregularidades en las normas de seguridad requeridas por bomberos.

Rehenes anti clausuras

La dueña de un boliche cordobés mantuvo ayer encerrados a unos 80 clientes en su local para evitar que los inspectores municipales clausuraran el comercio. Después, la mujer fue detenida por la Policía acusada de "privación ilegítima de la libertad". El episodio comenzó a las 5 de la madrugada, cuando inspectores del municipio y varios uniformados arribaron al local Moment Night de la capital provincial, más conocido como El Bar de Nora, para clausurarlo porque carecía de habilitación. Entonces, ante la presencia de los fiscalizadores y después de haber sido clausurado otras 14 veces, la propietaria del negocio cerró el lugar y mantuvo cautivos a varios clientes.

Allanan un prostíbulo en Carmen de Areco con mujeres encerradas

Cinco esclavas rescatadas

Las tenían encerradas en boxes enrejados en un sótano de "La casa de Marisa", en la ruta 51, y las sacaban sólo de noche para prostituirlas por la fuerza. Un operativo federal detectó los secuestros y las rescató.

Son cinco mujeres de entre 18 y 22 años, y una de ellas está embarazada de cinco meses. Fueron reclutadas en la ciudad de Santa Fe, supuestamente para trabajar como empleadas turísticas en el denominado circuito gauchesco de Carmen de Areco, provincia de Buenos Aires. La promesa laboral era sólo un engaño y las jóvenes fueron obligadas a prostituirse en un "local bailable" de la ruta 51. Ayer, la policía encontró a estas víctimas atadas y en condiciones de completo hacinamiento en el sótano del negocio. En el allanamiento policial, se encontraron, además, en manos de los propietarios de "La casa de Marisa", los documentos de identidad de las mujeres, cocaína, elementos cortantes y agendas electrónicas con anotaciones de interés para la causa judicial.

Ayer a la madrugada, en las afueras de la localidad bonaerense de Carmen de Areco, cerca del cruce de las rutas 51 y 7, fueron encontradas las cinco mujeres encerradas en el subsuelo del local "La casa de Marisa". Jóvenes, de poco más de 20 años, vivían en barrios pobres de la provincia de Santa Fe y algunas eran inmigrantes de países limítrofes. Todas fueron esclavizadas por los propietarios del "bailable" bajo amenaza de muerte. En el operativo policial, realizado por uniformados de la División Trata de Personas de la Superintendencia de Investigaciones Federales, fueron detenidas dos mujeres. Según fuentes de la Federal, "desde hace 30 días los detectives de la División investigaban a la jefa de la organización, una ciudadana argentina, que en complicidad con otras reclutaba mujeres jóvenes en la ciudad de Santa Fe llevándolas bajo engaños de ofrecerles una vida mejor en Carmen de Areco". A las jóvenes les prometían albergue y trabajo rural, principalmente en labores para el circuito turístico gauchesco del noroeste de la provincia de Buenos Aires.

Pero cuando las mujeres llegaban a destino, el *modus operandi* de los propietarios del local era esclavista. Primero y "para doblegar su voluntad", las encerraban en pequeños cubículos enrejados y les quitaban los documentos de identidad. Una vez encarceladas en los boxes del sótano en condiciones precarias y de hacinamiento, eran sacadas a la noche, exhibidas y prostituidas en la parte superior de "La casa de Marisa".

Voceros policiales aseguraron que las jóvenes "se encontraban bajo explotación sexual contra su voluntad y engañadas de la actividad a desarrollar. Entre ellas se encontraba una mujer de 21 años que está embarazada en su quinto mes de gestación". En el allanamiento también se secuestró "la documentación correspondiente a las víctimas, 350 envoltorios con cocaína y otros elementos de interés para la causa: elementos cortantes, profilácticos y agendas".

El operativo policial se cumplió por disposición del Juzgado Federal de Primera Instancia de la ciudad de Mercedes, a cargo de Héctor Echave, e intervino en el caso la Secretaría número 4. También, colaboraron en el procedimiento para dar con las chicas efectivos de la Dirección Nacional de Migraciones y de la oficina de Rescate y Acompañamiento a las Personas Damnificadas por el Delito de Trata, dependiente del Ministerio de Justicia de la Nación. Esto es porque la banda santafesina-bonaerense privaba de la libertad a las mujeres, las obligaba a vivir encerradas en alojamientos enrejados por dentro y por fuera, donde permanecían para comer y dormir, y a la noche eran esclavas sexuales de los clientes que concurrían al local.

Télam



Las mujeres eran traídas con promesas de empleo en el circuito turístico gauchesco de Areco.

A los tiros en el subte mexicano

En la madrugada de ayer, en una estación de subtes del Distrito Federal mexicano, un hombre mató a balazos a dos personas e hirió a otras cinco. Tras ser capturado, el agresor del metro aseguró que había viajado hasta la capital porque tenía "un mensaje que transmitir. Un mensaje que debe prevenir del hambre, del hambre que se va a venir", dijo a la prensa local Miguel Angel Mancera, el fiscal que lleva adelante la causa. Hernández fue sorprendido realizando pintadas en un andén del céntrico Metro Balderas. Según Mancera, los textos cargaban contra los gobiernos "criminales" del mundo. Pero la tragedia se inició cuando dos agentes de seguridad trataron de detener al hombre y éste, en medio de una multitud que esperaba para entrar en un vagón, sacó de su mochila un revólver calibre 38. Primero mató a uno de los policías y luego a un albañil. Hernández, de 38 años, dijo que "muchas de las cosas que están sucediendo están escritas en la Biblia, (entre ellas) que puede haber una gran hambruna", añadió Mancera.

Asesinato en Rafaela

Un hombre de 36 años fue asesinado ayer a la mañana a golpes en la cabeza, después de salir del baño de una estación de servicio de la ciudad santafesina de Rafaela. Según fuentes policiales locales, víctima y victimarios habrían mantenido minutos antes una pelea. El episodio ocurrió a las 6, en la estación de servicio contigua a la municipalidad rafaelina. Cuando Darío Velázquez salió del baño, fue sorprendido por dos personas. Uno de los hombres tenía un palo y le pegó Velázquez hasta que quedó inconsciente en el piso. Un amigo de la víctima vio la agresión, se acercó y con otro palo derribó al agresor y a su acompañante. Según el relato policial, el grupo habría mantenido antes una pelea en un boliche cercano por motivos familiares. Minutos después de los palazos, los agresores consiguieron escapar en una motocicleta. Gravemente herida, la víctima fue trasladada al hospital Jaime Ferró, y falleció dos horas más tarde por múltiples traumatismos en el cráneo.

Siete de cada diez argentinos se declaran felices

La contracara tanguera

Un estudio muestra que la satisfacción con la propia vida suele disociarse de los pesares económicos, aunque casi la mitad de los encuestados asegura que sería más feliz con una mejora en sus ingresos. El 50 por ciento se considera sobreempleado.

Focus

Por Cledis Candelaresi

Al menos en términos econométricos, los argentinos no honran la melancolía del espíritu tanguero: siete de cada diez se declaran felices, registro que emparienta la realidad local con la de otras naciones con estándares económicos y sociales mucho mejores. Los estudios específicos ponen en relieve que la satisfacción con la propia vida suele disociarse de los pesares económicos y está más ligada a cuestiones de índole emocional. Sin embargo, el razonamiento no puede ser tan lineal. A la hora de identificar cuáles son los factores que les darían más felicidad, los relevamientos estadísticos en la Argentina muestran que la mayoría demanda una "mejora en el nivel de ingresos" o "mejores condiciones de trabajo", traducida fundamentalmente en una menor carga horaria. Otro dato en apariencia contradictorio lo aporta el flamante Indice de Bienestar Económico elaborado por el CREX (Centro de Economía Regional y Experimental), que sufrió una caída del 5,8 por ciento en el primer semestre del año respecto del año pasado. Esta pérdida está básicamente atribuida a la crisis económica y la incertidumbre. Otra prueba de que el dinero no garantiza la dicha pero allana el camino para buscarla.

La riqueza es condición necesaria pero no suficiente para la felicidad. Ya lo enunció Aristóteles hace unos cuantos siglos, al considerar que el estado de dicha se encontraba en la vida contemplativa, pero sin dejar de aclarar que para entregarse a ella es requisito tener cubiertas las necesidades básicas. La otra premisa que se constata en todos los rincones del planeta es que el dinero es piso pero a la vez techo de la felicidad. Dicho técnicamente, que la "utilidad marginal del ingreso es decreciente".

Como es obvio, los ricos se declaran más felices que los pobres. Pero según prueban algunas mediciones del CREX, a partir de cierto nivel de ingresos, aumentar la riqueza mejora mínimamente la satisfacción en la vida o directamente resulta indiferente. En la nueva rama de la Economía que estudia los vínculos entre ésta y la felicidad, esa situación se expresa como *la paradoja de Richard Easterlin*, enunciada en 1974. Entonces, el economista constató que aunque desde la Segunda Guerra Mundial los ingresos se habían duplicado, las personas no se declaraban más felices a pesar de esa bonanza. Esa ley bien vale para el territorio local.

De acuerdo con las últimas mediciones del CREX –trabajo que aún está en estado preliminar–, el 69,1 por ciento de los argentinos dice sentirse "feliz" o "muy feliz" (en una escala de 1 a 10, 6,9). Lo mismo respecto del nivel de satisfacción de su vida, una pregunta asociada: el 65 por ciento se considera "satisfecho" o "muy satisfecho". Lo singular en ese flamante análisis es que el 85 por ciento admite, al mismo tiempo, que la crisis económica incide negativamente en su situación de vida. Como si el deterioro económico no fuera lo suficientemente dañino para horadar la sensación de plenitud respecto de su vida.

Algo similar ocurría en la medición que los economistas del CREX realizaron con el de Centro de Investigaciones en Epistemiología de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires en Capital y el Gran Buenos Aires hace dos años, cuando la situación económica general todavía era de expansión. El 76,2 por ciento de la población relevada percibía que su bienestar económico era "regular" o "malo". Sin embargo, el 68 por ciento decía sentirse "feliz" o "muy feliz".

Esa medición puso en relieve otro dato singular de la Argentina. Los estratos de ingresos medios manifiestan un sentir más emparentado con el de ingresos bajos y con una satisfacción aun menor. En el tercio más rico de la muestra, el 86 por ciento de la gente señala sentirse "feliz" o "muy feliz". Pero el porcentaje derrapa a 64,3 por ciento en el registro correspondiente a la clase media, aun por debajo del 70 por ciento de los más pobres.

El otro costado aparentemente contradictorio de la realidad local es que a la hora de identificar qué factores hacen más feliz al ciudadano encuestado, el 47 por ciento menciona una mejoría en sus ingresos. Otro de los sufrimientos que se ponen en relieve es el de la condición laboral: la mitad se considera sobreempleado y el 42 por ciento se queja de sus prolongadas jornadas laborales. Los números demuestran una demanda casi a coro de disponer de mayor tiempo para el ocio, incluyendo viajes. Sólo después se mencionan cuestiones vinculares como una buena relación familiar o de pareja, cuestiones que ni siquiera son mencionadas por los económicamente menos favorecidos.

"Cuando un individuo dice si es o no es feliz evalúa factores vinculares. En cambio, cuando indaga acerca de qué lo haría más feliz, entran en escena sus creencias, valores y expectativas, que lo conectan con su malestar. Y, entre otras causas de ese malestar, está la frustración económica o la laboral. Para ser más feliz debe superarlas", es la explicación que intenta Victoria Garrizzio, economista del CREX, sobre esa aparente incongruencia de ser dichoso a pesar de padecer dificultades económicas.

Sin embargo, la medición que liga de un modo más preciso la economía con la percepción de la felicidad es el Indice de Bienestar Económico elaborado por el CREX, que evalúa la percepción subjetiva de la población respecto de cinco áreas clave de su bienestar: ingresos (tiene la mayor ponderación), viviendas, empleo, educación y salud. Sobre una escala de 0 a 100, a fines de junio alcanzó un 45,3 por ciento. Eso implica un 15,7 por ciento inferior al máximo alcanzado a fines del 2007, y se encuentra en valores similares a los registrados a fines del 2005, cuando el país aún estaba recuperándose de las consecuencias de la crisis del 2001.

"La fragilidad económica comienza a ser percibida como un factor desestabilizador de la economía familiar. El Bienestar inició una trayectoria descendente por la aceleración de la inflación y el conflicto entre el Gobierno y el sector agropecuario", reza el trabajo sobre el IBE, probando que no hay indiferencia a los avatares económicos.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Cámara lenta

Un año después del crac financiero, el mundo gira en cámara lenta, como un boxeador aturdido. Los líderes hablan, los técnicos presentan informes, los terroristas se toman un respiro y las páginas se llenan con obviedades. Grandes discusiones en Medio Oriente, en América latina, que se diluyen en casi nada. Afganistán se estira como un chicle. Irán, Europa, Rusia y Estados Unidos juegan un póker interminable. Obama lleva dos meses dedicado a la reforma del sistema de salud y todavía faltan seis semanas para que se vote en Diputados. Todo es inercia y todo se prolonga, en Norcorea, en Sudán, en Honduras.

Hasta que, poquito a poco, despacito y con cautela, los viejos reflejos vuelven. Wall Street, campeón de los pesos pesado, se pone de pie.

Tras los despidos del año pasado, los brokers recuperan su antiguo nivel de empleo. Los salarios también vuelven a ser los de antes de la crisis, con Goldman Sachs pagando un promedio de 700.000 dólares anuales a sus 30.000 empleados, informa Alex Berenson en el *International Herald Tribune* de la semana pasada.

Y esas mismas firmas y esos mismos bancos –agrega Berenson– siguen vendiendo y comercializando los mismos instrumentos financieros altamente especulativos que supuestamente causaron la crisis.

Salvo, claro está, los "tóxicos" que fueron retirados del mercado con fondos públicos a un costo archimillonario.

Mientras tanto los grandes bancos fortalecen su posición dominante con fusiones apalancadas por los fondos federales del paquete de rescate, completa Cristian Carrillo en el **Cash** de hoy.

Como dice Berenson, sigue reinando en Wall Street la vieja cultura de tirar la moneda: si sale cara, ganás; si sale seca, te rescatan.

Hace un año el mundo estaba por el piso y todo iba a cambiar. Las operaciones especulativas, los paraísos fiscales, el consumo desmedido, los déficit impagables.

Reunidos en Londres, al borde del knockout, los líderes del planeta prometieron un nuevo orden basado en una celosa regulación federal e internacional.

También prometieron ayuda a los países en desarrollo para sobrellevar los efectos del parate comercial que los países ricos habían causado.

Pero ahora que la recesión parece haber tocado fondo en Estados Unidos y Europa, ahora que China crece a un ritmo más que saludable, motorizando un repunte que se extiende al resto de Asia, ahora que India y Brasil empiezan a reactivarse gracias al dinamismo y la escala de sus mercados internos, ya no parece haber tanta urgencia y las promesas se estiran hasta fundirse en un mar de palabras.

Entonces el Fondo Monetario Internacional vuelve al ring para tratar de imponer viejas recetas y se reanuda la pelea.

Vuelven las fintas, los amagues, el juego de piernas.

Pero no es lo mismo. El campeón está tocado. Ya no puede demonizar al Estado. Ahora se limita a decir que a largo plazo su presencia se puede volver nociva. "Aun cuando la era del gran estímulo llega a su fin, el reinado del megagobierno se prolonga. La economía mundial no ha experimentado semejante intervencionismo desde los años setenta y la recesión ha reabierto el debate sobre el apropiado rol del Estado y los mercados en la economía moderna... La acción del gobierno, si se mantiene demasiado, puede generar burbujas de bienes de capital y otros males", advierte Michael Schuman en el artículo de tapa de la última edición de *Time*.

Al borde del agotamiento, el campeón sigue lanzando golpes. Como acto reflejo, casi por inercia, aferrado a su instinto de supervivencia. Pero se mueve como en cámara lenta, exponiendo su flanco vulnerable.

El BRIC (Brasil, Rusia, India y China) se planta de igual a igual con las potencias de Occidente. China avisa que se cansó de comprar bonos del Tesoro norteamericano. Irlanda, el "tigre europeo", se convierte en gatito. Se desploman los países del Báltico, supuestos ejemplos de la transición desde el comunismo. El nuevo paradigma del éxito es el modelo chino, con su planificación centralizada. Japón e Indonesia cambian su estrategia basada en manufacturas exportables para darles impulso a las pymes que generan empleos en el mercado local. La revolución verde está a la vuelta de la esquina. Obama agranda el déficit para gastar en salud, educación, vivienda y seguridad social. Aunque lo acusen de Hitler, o peor, de socialista.

A un año del crac financiero podrá parecer que nada ha cambiado porque el campeón sigue en el centro del ring, todavía activo, todavía invicto, todavía con capacidad de daño. Pero ya no se mueve como antes, ya no le baja el aplauso de la tribuna. Entonces amaga, agarra, estira el tiempo como en cámara lenta, porque el piso se le mueve, y porque no sabe si aguanta una piña más.

sodonnell@pagina12.com.ar



Siete ex directores del organismo

Presiones para

Siete ex directores de la CIA le pidieron a Barack Obama que cerrara de una vez y para siempre las investigaciones sobre las torturas cometidas por los espías norteamericanos. En un gesto poco usual, le escribieron una carta al presidente y se la enviaron el viernes pasado. El texto, difundido ayer por la cadena ABC News, no es diplomático ni sutil. "El gobierno debe estar consciente de que la revelación pública de las operaciones de Inteligencia sólo pueden ayudar a Al Qaida", aseguraron los siete ex funcionarios. Los firmantes incluyen a los tres directores que manejaron la agencia durante los ocho años de gobierno de George W. Bush, dos que trabajaron bajo las órdenes de Bill Clinton y otros dos elegidos por George Bush padre y –otro republicano– Richard Nixon.

Hace un mes el fiscal general Eric Holder anunció que reabrirían las investigaciones sobre los abusos y torturas cometidos durante los interrogatorios de la CIA, que habían sido cerradas por el gobierno anterior de Bush hijo. Durante el breve período en que el ex presidente permitió ahondar sobre los llamados excesos de los agentes de inteligencia, los fiscales federales sólo consiguieron una condena y algunos procesamientos, que no llegaron a mayores. El único condenado fue David Passaro, un ex trabajador contratado por la agencia, sospechado de haber facilitado la muerte de un prisionero en una cárcel secreta, Abdul Wali. Passaro, sin embargo, fue condenado por asalto, no asesinato.

Antes del traspaso de mando, en enero pasado, el presidente saliente cerró todas las investigaciones y dio por terminado el asunto. Su sucesor, Obama, asumió bajo la promesa de poner fin a las torturas y los abusos legales bajo el argumento de la seguridad nacional y la llamada Guerra contra el Terrorismo. Pero durante varios meses no había dado señales de querer llegar hasta el fondo del asunto y condenar a los culpables. Incluso Obama sorprendió a muchos de sus aliados progresistas al prohibir la publicación de fotos o videos de las torturas cometidas por agentes de la CIA y soldados u oficiales de las fuerzas armadas.

Por eso el anuncio de agosto de Holder volvió a sorprender y desató alertas dentro de la corporativa y hermética comunidad de Inteligencia. La carta de los ex directores de la CIA es la prueba fehaciente del malestar y el temor que reina en Washington por estos días. "No sólo obligará a varios miembros de la comunidad de Inteligencia a asumir grandes costos financieros para atravesar largos y tediosos procesos criminales, sino que este enfoque también dañará la voluntad de muchos de los oficiales y funcionarios de Inteligencia de asumir riesgos para proteger su país. En nuestra opinión, esas decisiones son vitales para el éxito de una larga y difícil pelea contra los terroristas que nos siguen amenazando", escribieron Michael Hayden, Porter Goss, George Tenet, John Deutch, James Woolsey, William Webster y James Schlesinger.

Según publicó ayer el diario *The Washington Post,* el Departamento de Justicia sólo tiene planeado reabrir unos pocos casos, no todos. Uno de ellos sería el de la muerte de otro prisionero, esta vez en el centro clandestino de Salt Pit, al norte de la capital afgana, en noviembre de 2002, apenas un año después de la invasión liderada por Estados Unidos y más tarde acompañada por sus aliados de la OTAN.

Pero los rumores y las versiones extraoficiales parecen no tranquilizar a los jerarcas de la comunidad de Inteligencia. Según la carta que remitieron a Obama, los ex directores sostienen que la divulgación pública de un caso, cualquier caso, podría poner en peligro el trabajo de la CIA en el exterior. "La publicación de detalles sobre las operaciones de la CIA hicieron y harán difícil el trabajo de los agentes en el terreno, especialmente su capacidad para conservar el efecto sorpresa", aseguraron en su carta.

Los ex funcionarios explicaron que dar detalles sobre cómo opera la CIA o con quiénes opera la agencia echa por tierra años, décadas de trabajo. Incluso acusaron a Holder, el fiscal general de Obama, de desacreditar aún más a la agencia de espionaje norteamericana frente a los servicios de Inteligencia extranjeros. "Los servicios extranjeros ya están muy preocupados por la incapacidad de Estados Unidos de mantener cualquier secreto", advirtieron.

> "Obligan a miembros de la comunidad de Inteligencia a atravesar largos, costosos y tediosos procesos criminales."

Es cierto que durante las breves investigaciones en el trascurso del segundo mandato de Bush, algunos aliados de Washington quedaron expuestos. Se supo que los aviones-cárceles de la CIA contaron con el apoyo de gobiernos europeos, como el del español José María Aznar o el británico de Tony Blair, y que los militares y policías de los países donde se construyeron las cárceles secretas –Afganistán, Irak, Yemen, entre otros– también participaron de las sesiones de torturas.

Pero no es cierto que las investigaciones anteriores revelaran aspectos claves de las operaciones de la CIA en el exterior. Nunca se divulgaron nombres de los agentes secretos –un delito federal, según la ley norteamericana–, ni se hizo mención a operaciones específicas, ni pasadas ni actuales.

No obstante, los ex dueños de la CIA están preocupados, y mucho. Después que estalló el escándalo de las torturas y bajo la presión de los medios y la oposición demócrata, la agencia reconoció entonces 20 casos de torturas. El acto desesperado de enviar una carta abierta al presidente de la nación podría ser una señal de que no dijeron toda la verdad.

le pidieron a Obama impunidad para los torturadores

que no investiguen a la CIA

Hace un mes el fiscal general Eric Holder anunció que reabrirían las investigaciones sobre los abusos y torturas cometidos durante los interrogatorios de la CIA. Los directores dicen que esa decisión sólo ayuda a Al Qaida.



Los ex directores de la CIA piden impunidad para los abusos como éste, fotografiado en la cárcel iraquí de Abu Ghraib.

Europa debe ayudar, dice el enviado especial de EE.UU. en España

Avanza el cierre de la cárcel de Guantánamo

Estados Unidos necesita la ayuda de Europa para cumplir su promesa de cerrar la cárcel de Guantánamo en un año, analizó un veterano diplomático que sigue de cerca el tema.

"Queremos cerrar el penal de Guantánamo en la fecha prevista. Pero para ello necesitamos la ayuda de los gobiernos europeos y de otros gobiernos," dijo el diplomático de carrera Daniel Fried, antiguo secretario de Estado adjunto de George W. Bush y negociador del tratado antimisiles con Rusia. Fried, actual embajador especial en España para negociar el traslado de prisioneros de Guantánamo, habló del tema en una entrevista publicada por el diario *El País* de España.

El diplomático elogió la actitud de España, uno de los países que ha sido más receptivo al pedido del presidente de Estados Unidos de acoger a los sospechosos de terrorismo detenidos en la base estadounidense en la isla de Cuba.

"El gobierno de Estados Unidos ha sido un modelo de coherencia en todo este proceso. Criticó duramente la pasada administración y luego ha sido coherente porque cuando surgió la oportunidad de ayudar a Obama a cerrar Guantánamo, España dijo que iba a ayudar," señaló Fried.

El penal que llegó a tener hasta 500 detenidos en la lucha antiterrorista ordenada por Bush, a la llegada de Obama a la Casa Blanca en enero pasado, todavía custodiaba a 240 presos, que ahora son 226. El embajador Fried considera que no llegarán a 40 los que finalmente sean juzgados en Estados Unidos. Sin embargo, no quiso dar detalles al respecto.

"No quiero entrar en cifras. Estamos trabajando codo a codo (con España, que aceptó cuatro reclusos) y no tengo ninguna queja. Al contrario, el gobierno español está actuando con rigor y profesionalidad. La razón de que no haya llegado nadie todavía es que el gobierno español está, con toda razón, viendo cómo lo hace. El gobierno tomó una decisión valiente y la oposición del Partido Popular también ha actuado con mucha responsabilidad", apuntó el diplomático.

El embajador especial negó que el Congreso estadounidense sea un obstáculo para el traslado de los prisioneros. "Tenemos que trabajar con ellos. Yo lo he de hacer dentro de los límites que me fija. Tenemos todavía unos 40 presos a los que hay que buscar residencia en Europa y otros lugares, porque no pueden ser devueltos a sus países de origen. Hay otros 140 que pueden ser repatriados, entre ellos un centenar de yemenitas," opinó Fried.

Mientras la administración de Obama intenta acelerar la evacuación de prisioneros de su cárcel antiterrorista más emblemática, otra facilidad penitenciaria, la cárcel de Begram, cerca de Kabul, Afganistán, mantiene a más de 600 personas encerradas desde hace años, sin posibilidad de acceder a una defensa legal. El embajador Fried dice que las dos situaciones, la de Begram y la de Guantánamo, son incomparables.

Esta misma semana Estados Unidos ha anunciado nuevas normas para proporcionar a los presos de Begram más protección, más derechos y más transparencia procedimental. La principal diferencia entre Guantánamo y Begram es que Begram se encuentra en "una zona de combate," diferenció el diplomático.

Mientras otras naciones europeas aceptaron el pedido del presidente estadounidense, Portugal, que fue pionera en el tema, ya recibió a un detenido y también Italia ha dicho que participará del programa, mientras Francia, Inglaterra y Alemania analizan la situación.

AFP



Dos presos chinos en Guantánamo a punto de ser liberados.

Mirador



Medio Oriente

Reunión a tres bandas

El presidente de EE.UU., Barack Obama (*foto*), asistirá a un encuentro trilateral el próximo martes con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, con el objetivo de reactivar el diálogo de paz en la región, informó ayer la Casa Blanca. El portavoz Robert Gibbs dijo a través de un comunicado que el encuentro a tres bandas se llevará a cabo inmediatamente después de las reuniones bilaterales que tendrá Obama con ambos líderes de Medio Oriente. "Estas reuniones continuarán los esfuerzos del presidente Obama, la secretaria de Estado, Hillary Clinton, y el enviado especial George Mitchell para sentar las bases para el relanzamiento de las negociaciones, y para crear un ambiente positivo para que éstas puedan tener éxito", explicó Gibbs. En el mismo comunicado, Mitchell dijo que el encuentro trilateral demuestra el interés de Obama por involucrarse en el diálogo y es "otra señal del profundo compromiso del presidente con una paz integral" en la región. El comunicado no precisa la hora ni el lugar de la reunión trilateral, pero los tres líderes se encontrarían en Nueva York.

Alemania

Merkel habló de la RDA

Veinte años después de la caída del Muro de Berlín, la canciller alemana Angela Merkel, en campaña electoral por un segundo mandato, habló por vez primera sobre su pasado en la RDA, un país en el que las diferencias entre el Este y el Oeste siguen siendo tangibles. Si bien es cierto que la RDA era un "Estado construido sobre el no derecho y la falta de libertad", "es falso decir que toda la vida era mala. Teníamos nuestras familias y nos divertíamos con nuestros amigos", afirmó la dirigente conservadora en el diario Bild. Merkel no vaciló en contar anécdotas personales de los 35 años que vivió en la RDA. "Delante de las tiendas, observaba para ver lo que la gente tenía en sus bolsas, para poder comprar eventualmente lo mismo", contó. "En los restaurantes, golpeábamos a menudo las lámparas que se encontraban encima de las mesas, por si acaso había micrófonos, diciendo '¡adelante, escuchen ahora!'", prosiguió. El tema de la RDA y del Muro de Berlín nunca estuvieron tan presentes en el debate como en los últimos meses, en momentos en que la Alemania reunificada se dispone a un nuevo aniversario de la caída del Muro.

Los suicidios en la telefónica superan en cinco veces el promedio nacional

Dejaron sus vidas en France Télécom

La proyección dramática de los suicidios llegó a un grado tal que el Ejecutivo intervino a fin de forzar a la empresa a adoptar una estrategia. La dirección de la compañía privatizada prometió cambiar los métodos de gestión del personal.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La tarde en que iba a convertirse en la vigesimotercera empleada de la compañía telefónica francesa France Télécom que se suicida desde febrero de 2008, Stéphanie le escribió a su padre un correo electrónico donde decía: "Por supuesto, mi jefe no sabe nada, pero seré la empleada número 23 que se suicida. No acepto la nueva reorganización del servicio. Van a cambiar a mi jefe y para tener al que van a poner, prefiero morirme". Poco después, la mujer de 32 años se tiró desde el cuarto piso. Sus compañeros de trabajo asistieron atónitos a la agonía de la mujer en la vereda. Hace una semana, en la localidad de Troyes, luego de enterarse de que iba a ser trasladado de servicio, un operario de France Télécom se abrió el vientre con un cuchillo. El lunes, una empleada del servicio de atención al cliente intentó suicidarse con pastillas cuando se enteró de que la iban a cambiar de puesto de trabajo.

Según cálculos de la prensa francesa, los suicidios en France Télécom superan en cinco veces el promedio nacional. La proyección dramática de los suicidios llegó a un grado tal que el Ejecutivo intervino a fin de forzar a la empresa a adoptar una estrategia. La ministra de Economía, Christine Lagarde; el de Trabajo, Xavier Darcos, interpelaron a los ejecutivos de France Télécom para que tomen medidas. La dirección de esta compañía privatizada en 1997 y en la cual el Estado aún detenta 26% de las acciones prometió cambiar los métodos de gestión del personal para frenar "la espiral infernal" de los suicidios. La semana pasada, FT decidió suprimir temporariamente los traslados intempestivos. Los sindicatos denuncian desde hace mucho una metodología de gestión sin piedad: presión, estrés, cambios de afectación, traslados, mutaciones de estatuto que nada tienen que ver con la función del empleado, hostigamiento constante, astucias para forzar la partida anticipada a la jubilación. Según los sindicatos, ese cóctel constituye el ingrediente fatal que acarrea los suicidios. Los resortes de una gestión sofocante están en la historia de una empresa aún apodada "el operador histórico". France Télécom cuenta hoy con 186 millones de abonados repartidos en 30 países y emplea a 185 mil personas, de las cuales 100 mil trabajan en Francia. Entre 1996 y hoy la compañía francesa sacrificó a unos 70 mil empleados en el altar de la reestructuración. La empresa fue privatizada en 1997, el mismo año ingresó en la Bolsa y en 2004 el Estado cedió sus partes mayoritarias para quedarse sólo con 26%. De empresa pública a empresa privada inmersa en una gigantesca batalla comercial y en medio de una mutación tecnológica sin precedentes –Internet, Adsl, telefonía móvil–, France Télécom se adaptó a paso forzado. Richard Lalande, presidente de la asociación de operadores alternativos –Aforst– y director adjunto del operador de telefonía móvil SFR, estimó que "esta evolución se llevó a cabo mucho más rápido que la renovación de las generaciones y, por consiguiente, fue extremadamente brutal".

AFP



Conferencia de prensa de un ejecutivo de Télécom y un ministro francés por los suicidios.

> "No acepto la nueva reorganización del servicio. Van a cambiar a mi jefe y para tener al que van a poner, prefiero morirme."

Brutalidad de la evolución y de la gestión se combinaron como un cuchillo de doble filo. Dominique Decèze, periodista especializado en las relaciones sociales y la salud en la esfera del trabajo, escribió un libro cuyo título ilustra lo que narran los sindicatos desde el interior: *France Télécom, la Máquina de Triturar*. Estrés, depresión, enfermedades, fichajes recurrentes, mutaciones sin consultas o presiones jerárquicas han sido una conducta constante de la dirección para "adaptar" la empresa a la modernidad. Los casos citados en los últimos meses son aberrantes: operarios que trabajaron durante 20 años subidos a los postes telefónicos se encontraron de un día para otro delante de una pantalla o, peor aún, atendiendo clientes en una de las boutiques de la filial creada tras la privatización, Orange.

Dominique Decèze denunció en su libro la meditada destrucción de la cultura del servicio público, que es una suerte de religión en Francia. La introducción repentina de la cultura del mundo privado con sus dictados de resultados, sus cálculos de beneficios-tiempo, su horror de las estructuras colectivas y su gusto por la competencia entre empleados acarreó un electroshock. Dominique Decèze asegura, por ejemplo, que "la dirección buscó destruir sistemáticamente todo trabajo colectivo que pudiera representar un obstáculo al ascenso del individualismo". Para quienes estaban acostumbrados a los días tranquilos del servicio público, la privatización resultó una catástrofe: cambios de función, de lugar de residencia, de dependencias, cierre de oficinas, deslocalización de servicios, hostigamiento en pos de mayores resultados, destrucción del núcleo sindical, en suma, toda la panoplia de la esfera híper productiva de mundo privado se abatió sobre una gran señora que caminaba a su paso. Pierre Morville, delegado del sindicato CGC-Unas, contó a la prensa cómo, "de un día para otro a los trabajadores se les anuncia que deben cambiarse a un puesto de trabajo situado a 50 o 100 kilómetros del anterior". Ivan du Roy, periodista y autor de otro libro sobre la empresa, *L'Orange stressé, le management par le stress de France Télécom*, revela condiciones de trabajo dictatoriales en el seno del grupo. Por ejemplo, los empleados de los centros de llamadas tienen prohibido "personalizar" el espacio de trabajo, es decir, colocar las fotos de hijos, esposos o familia. En su lugar, apenas empieza la jornada, encuentran mensajes sublimales de la dirección al estilo de "una llamada, una venta". En France Télécom hay por ejemplo un programa llamado "Time to move", con el cual se obliga a los cargos intermedios a no permanecer en el puesto más de tres años. El diario *Libération* explicó que dicho programa se "inspira en el ejército, para evitar así que los jefes se encariñen con sus empleados y terminen oponiéndose a las reducciones de personal o a las mutaciones".

Una empresa en reestructuración permanente, con métodos agresivos e indiscriminados, heredera de una tradición de servicio público que se empeñó en destruir, en perpetua adaptación tecnológica y con la importación de métodos de gestión y de búsqueda de beneficios dignos de una película futurista de ciencia ficción, todo un ejemplo de los estragos a los que puede conducir el "management". France Télécom contrató a 100 nuevos directores de recursos humanos y a unos cuantos médicos a fin de observar de cerca a los empleados fragilizados. El director del grupo explicó días pasados que los cambios tecnológicos "fantásticos" hacen "evolucionar la estrategia de la empresa". Según Didier Lombard, "para las personas acostumbradas a una cultura administrativa, eso crea dentro de la empresa un sentimiento de inestabilidad". El paso del monopolio público a la guerra comercial ha dejado muchas víctimas por el camino.

El presidente aprobó el desmantelamiento del DAS colombiano

Uribe cierra su agencia de espías

Los últimos cuatro directores del DAS están siendo investigados por presuntos vínculos con paramilitares y por las escuchas ilegales a distintas personalidades, entre ellas varios candidatos presidenciales, jueces de la Corte Suprema.



AFP

Uribe dio luz verde al cierre del DAS y la creación de una nueva agencia de seguridad.

El presidente colombiano Alvaro Uribe ya no puede frenar las críticas a su Servicio de Inteligencia y por eso ayer dio la luz verde para cerrarlo y crear uno nuevo. El Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) está en el ojo de la tormenta desde hace por lo menos tres años. Sus últimos cuatro directores están siendo investigados por presuntos vínculos con paramilitares y por las escuchas ilegales a distintas personalidades, entre ellas varios candidatos presidenciales, magistrados de la Corte Suprema, periodistas, líderes sindicales y defensores de los derechos humanos. Las denuncias se amontonan en los archivos de los tribunales desde 2007, pero recién ahora, con la presión de Estados Unidos, el gobierno colombiano cedió y prometió un cambio profundo. La oposición ya desconfía y denuncia una reforma cosmética.

La nueva agencia de inteligencia no tiene nombre y el gobierno aún discute los últimos detalles. Sin embargo, el diario *El Tiempo*, cercano al uribismo, difundió ayer las características básicas que tendrá el nuevo departamento. En primer lugar, sólo se encargará de las operaciones de Inteligencia y contrainteligencia, y del registro de las personas que entran y salen del país. En segundo lugar, la institución dejará de estar en manos de la Policía Nacional. A partir de finales de año, cuando se estima que entrará en vigor el nuevo esquema, todos sus funcionarios y sus agentes serán civiles y, por lo tanto, estarán sujetos a la Justicia civil, y reportarán directa y únicamente a la oficina del presidente de la Nación.

En el cambio, el nuevo Servicio de Inteligencia perderá algunas de sus actuales funciones. Ya no funcionará como el enlace de Interpol en el país. Ese trabajo pasará a manos de la Policía Nacional y el Ministerio del Interior. Tampoco se ocupará de la escolta de los funcionarios del gobierno y otros dirigentes políticos de alto nivel, como los jefes de los partidos de la oposición y los candidatos, durante las campañas electorales. Esta función también pasará a manos de la Policía.

Esta última modificación fue casi una obligación, después de que la Justicia e investigaciones periodísticas demostraran una y otra vez que los mismos agentes que debían custodiar a funcionarios, candidatos o personalidades políticas eran los que se ocupaban de espiarlos, interceptar sus llamadas y sus cuentas de correo electrónico.

La última gran denuncia que tumbó la cúpula del DAS fue en octubre del año pasado. La prensa colombiana había descubierto que uno de los principales detractores de Uribe, el senador del Polo Gustavo Petro, estaba siendo vigilado de cerca por orden de una oficina del DAS, llamada Asuntos de Inteligencia Política y Social. Según la investigación periodística, los agentes colombianos tenían la orden de informar sobre algunas reuniones del senador opositor. "Especialmente los contactos con personas que se presten para atestiguar contra el gobierno", según extractos difundidos por los medios colombianos en ese momento.

A pesar de las renuncias y las promesas de Uribe de investigar, todo se redujo a la responsabilidad de algunos funcionarios de mediano rango, sin llegar jamás a incluir al Poder Ejecutivo, de quien depende actualmente el DAS. Tampoco nunca se supo quién había creado la oficina de Asuntos de Inteligencia Política y Social y cuáles eran sus funciones específicamente.

Después de cada escándalo de escuchas o espionaje ilegal, el gobierno reaccionaba, tarde pero reaccionaba, y prometió depurar a las malas manzanas e investigar hasta las últimas consecuencias. Pero un año o unos meses pasaban, y otro escándalo explotaba. Pero hace unas semanas el gobierno de Uribe recibió una crítica nueva, que lo obligó a hacer algo más.

El Departamento de Estado norteamericano certificó el respeto del gobierno colombiano en materia de derechos humanos –un requisito para permitir la entrega de fondos para cooperación militar–, pero advirtió que Bogotá debía hacer algo para frenar el espionaje ilegal y la persecución contra líderes de la oposición, dirigentes sociales y sindicales y defensores de derechos humanos.

Ayer, el ex presidente y líder de uno de los principales partidos de la oposición, César Gaviria, acusó a Uribe de evitar un cambio verdadero. "La situación del DAS se arregla muy fácil, pidiéndole al Palacio Presidencial que no sigan chuzando (espiando) –aseguró el dirigente–. Lo increíble es que con esto el gobierno no reconoce que fue su gente la que ordenó chuzar a todo el mundo y para lavarse las manos ahora quiere acabar con una institución que por años le ha prestado un gran servicio al país", agregó. El ex presidente aseguró que la única forma de terminar con la persecución política en el país es encomendar una investigación a un organismo independiente, inclusive internacional, sugirió, para determinar si la responsabilidad es de una estructura corrupta dentro del DAS o de dirigentes políticos específicos que manipularon esa institución en su propio beneficio.

Cuba y EE.UU. negocian reanudar el correo

El cartero ya tiene más trabajo

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

Los funcionarios de Estados Unidos que vinieron a discutir la reanudación del servicio directo de correos terminaron su misión "muy satisfechos" y estimaron que el encuentro había sido "muy positivo", informó hoy una fuente diplomática. La delegación, que estuvo encabezada por Bisa Williams, subsecretaria asistente para el Hemisferio Occidental del Departamento de Estado, visitó instalaciones del servicio postal cubano, dijo a *La Jornada* una portavoz de la Sección de Intereses de Estados Unidos en la isla.

El gobierno cubano calificó de "amplio y útil" el encuentro del pasado jueves, el segundo entre delegaciones oficiales de los dos gobiernos en lo que va del año. El grupo estadounidense visitó instalaciones del servicio postal en La Habana e invitó a sus contrapartes cubanas a que conozcan el sistema de correos en Estados Unidos, añadió la diplomática.

Indicó que aún no hay fecha para esa visita ni para la próxima ronda de negociaciones y que en la sesión del jueves se trataron asuntos como el transporte, la calidad y la seguridad del servicio postal, entre otros temas.

Por el lado cubano encabezó las negociaciones Josefina Vidal, directora de América del Norte de la cancillería. Williams es la funcionaria de más alto rango del gobierno del presidente Barack Obama que visita Cuba.

El correo directo entre los dos países se suspendió en 1963, en medio de la Guerra Fría y en una etapa de agudos enfrentamientos. Esta fue la primera vez que ambos gobiernos se sientan a discutir la reanudación del servicio.

Hasta ahora el correo entre los dos países funciona a través de un tercer punto, por lo que una carta entre ambas naciones puede demorar dos o tres meses. Las empresas transnacionales estadounidenses de paquetería, como UPS y Federal Express, no tienen servicio hacia la isla.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Mirador



Ecuador

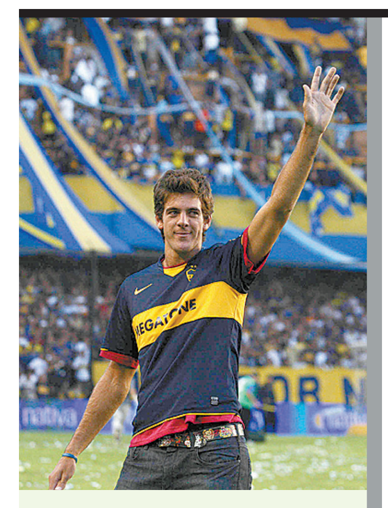
Cierre de Manta

Estados Unidos entregó esta semana a Ecuador el control de la base militar de Manta. Por decisión del presidente ecuatoriano Rafael Correa (*foto*), el acuerdo no fue renovado y las fuerzas norteamericanas se tuvieron que retirar después de diez años de dirigir operaciones antinarcóticos desde allí. Las autoridades ecuatorianas asumieron el control del Puesto de Operaciones Avanzadas, que antes manejaban los estadounidenses, en una ceremonia realizada en la base. El mensaje del acto fue claro: nunca más habrá bases extranjeras en territorio nacional. "Nunca más bases extranjeras en territorio ecuatoriano, nunca más una venta de la bandera", declaró, orgulloso, el canciller Fander Falconí. Ayer desde Venezuela el presidente Hugo Chávez celebró la recuperación de la base aérea ecuatoriana. "Salieron las fuerzas yanquis de Manta. ¡Felicitamos al presidente Correa!", dijo, exultante, el mandatario. Para el líder bolivariano, la salida forzada de los norteamericanos fue una victoria, aunque provocó una reacción quizá peor. Los soldados y los aviones que hasta esta semana estuvieron desplegados en Manta ahora serán trasladados a Colombia, donde el gobierno tiene casi acordada la cesión de siete bases militares, no ya una.

Honduras

Cumpleaños de Zelaya

La familia, amigos y simpatizantes del derrocado presidente hondureño Manuel Zelaya le festejaron ayer por adelantado su cumpleaños. "Como familia nos sentimos muy agradecidas, muy emocionadas. El está aquí en espíritu acompañando", dijo, emocionada, su esposa Xiomara Castro. La acompañaron sus hijas en una celebración organizada en la sede del sindicato de trabajadores del sector de bebidas en Tegucigalpa, uno de los que dirige el Frente de Resistencia contra el Golpe de Estado. El momento no es el mejor para los zelayistas, pero igual intentaron hacer del cumpleaños de su líder una fiesta. Empezaron con una misa y terminaron con música en vivo y baile. "Un buen regalo que le podemos dar al presidente es que seamos fieles a su causa, pero que también él se mantenga fiel con la causa del pueblo", sugirió el sacerdote salvadoreño que dirigió la ceremonia, Andrés Tamayo. Zelaya, desde Managua, agradeció y prometió hacer celebrar su cumpleaños hoy en la capital nicaragüense.



Visitante ilustre

Juan Martín Del Potro irá hoy a la Bombonera a ver el encuentro entre Boca y Godoy Cruz y recibirá un reconocimiento especial de parte de los dirigentes de la institución de la Ribera por el logro deportivo que obtuvo el lunes pasado al conquistar su primer US Open, venciendo en una final histórica al suizo Roger Federer en cinco sets. Cada vez que Del Potro busca un respiro del exigente circuito de la ATP regresa a Tandil, y una de la salidas infaltables es la cancha de Boca para ver un partido del club de sus amores *(foto)*. Los dirigentes sabían eso y lo habían invitado para presenciar el encuentro del miércoles ante Vélez por la Copa Sudamericana, pero ese día, el campeón del US Open era recibido por una multitud en su ciudad natal, en donde lo llenaron de condecoraciones y hasta le abrieron las puertas del Palacio Municipal para saludar desde el balcón. Pero hoy Delpo estará presente en el estadio de Boca con la ilusión que su equipo sume una victoria y que su amigo Martín Palermo vuelva al gol.

Triunfo de Defensa

Defensa y Justicia se trepó al segundo lugar de la tabla de la B Nacional al derrotar 3-1 a Ferro. En otros encuentros de ayer, Italiano superó 3-0 a Belgrano, Olimpo empató 0-0 con Deportivo Merlo, Rafaela se impuso 1-0 a Quilmes, Tiro Federal goleó 4-1 a Independiente Rivadavia y Gimnasia de Jujuy superó 2-1 a San Martín de Tucumán.



Los goles de Alejandro Alonso, ex Huracán, en el triunfo de Mónaco 3-1 sobre Niza. También anotó Gonzalo Bergessio en el empate de Saint-Etienne 1-1 con Auxerre.

Gimnasia logró su primer triunfo en el torneo, al ganarle 2-0 a Tigre en el Bosque

Por fin pudo cantar victoria

Con goles de Vizcarra y Esteban González, el equipo de Madelón cosechó el primer éxito en el campeonato, con lo que superó a Central y suma los mismos puntos que Racing en los promedios. Para los de Cagna, significó la cuarta derrota consecutiva.

GIMNASIA 2

Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, E. González, Romero; Stracqualursi, Vizcarra. **DT:** L. Madelón.

TIGRE 0

Ardente; San Román, Leyes, Oliva, Arruabarrena; Blanco, Castaño, Leone; Montiel; Luna, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** M. Giannini. **Goles:** 60m Vizcarra (G), de penal; 85m E. Gonzalez (G). **Cambios:** 15m Castro por Messera (G); 45m Aued por Cardozo (G); 61m Oviedo por Blanco (T) y M. Giménez por Leone (T); 66m Cuevas por Vizcarra (G); 81m Suárez por San Román (T).

Télam



Vizcarra festeja su gol de penal, que empezó a abrir el camino de la victoria.

Gimnasia se reencontró con la victoria. Desde aquella memorable jornada en la que derrotó sobre la hora 3-0 a Rafaela y consiguió mantener la categoría, el equipo de Madelón no ganaba. Por eso, el 2-0 con que se impuso a Tigre tuvo sabor a desahogo. José Vizcarra, de penal, y Esteban González marcaron los goles del conjunto platense, que ahora suma un punto más que Central e igualó la cantidad cosechada por Racing en la tabla de los promedios. Para Tigre, la caída significó la cuarta consecutiva, situación que comienza a generar intranquilidad.

En el inicio, Tigre tuvo la iniciativa y las mejores ocasiones a través de Luna y Lázzaro. Incluso, el ex delantero de Estudiantes convirtió con un cabezazo, pero el árbitro le anuló el gol por un empujón a Maldonado. Pero al no aprovechar ese pasaje, el conjunto de Cagna permitió que Gimnasia emparejara el desarrollo. Sin embargo, al conjunto local siempre le faltó profundidad como para generar situaciones.

Tanta paridad y falta de claridad en los últimos metros determinaban un encuentro aburrido, sin emociones y con un destino casi seguro de empate. Sin embargo, San Román manoteó a Stracqualursi en el área y ese penal abrió el partido. Es que Vizcarra puso a Gimnasia arriba con un remate al medio del arco y motivó que Tigre tuviera que salir de su encierro.

Entonces, en esos últimos minutos se vieron las acciones más entretenidas del encuentro. Los visitantes, sin demasiada claridad, se fueron a buscar la igualdad, pero se expusieron al contragolpe de Gimnasia, que por esa vía liquidó el juego. Castro se mandó bien por la derecha y cedió al medio para Esteban González, que sacó un remate bajo para dejar sin chances a Ardente. Ese gol sentenció el partido, ya que a Tigre no le quedó ni tiempo ni reservas anímicas como para revertir el panorama. Apenas restaban un par de minutos para que Stracqualursi perdiera un gol imposible abajo del arco, luego de que Castro lo habilitara de manera perfecta. Claro que, más allá de la frustración momentánea, nada opacó la alegría de la hinchada de Gimnasia, que por fin pudo volver a cantar victoria.

El equipo de Mohamed venció 3-1 a Chacarita, que sigue último

Colón supo aprovecharse del momento

Con el peso específico de sus mejores individualidades y con el oportunismo para aprovechar las ventajas defensivas que entregó su rival, Colón se impuso 3-1 a Chacarita y se colocó en una posición expectante en la tabla de posiciones, además de alimentar su ilusión de conseguir una plaza en la Copa Libertadores del año que viene. Para el conjunto de San Martín, la derrota sumó una nueva frustración, ya que se trata de la quinta consecutiva desde que el equipo logró el ascenso a la primera división. Federico Nieto, Germán Rivarola y Esteban Fuertes convirtieron los goles santafesinos, mientras que Cristian Grabinski anotó el descuento parcial.

Por más que Chacarita impresionó mejor en los primeros minutos y contó con un par de ocasiones para abrir el marcador, dos factores se conjugaron para que los locales consiguieran la ventaja. Por un lado, la potencia ofensiva propia, que lo convierte en una formación temible de mitad de cancha hacia adelante. Y por el otro, la endeblez defensiva de Chacarita, que se mostró muy vulnerable en la última línea. Ante esas dos circunstancias, no resultó sorpresivo que Colón consiguiera la apertura del marcador, en una jugada que expuso todas las dudas de Chacarita: Colón hizo un tiro libre de dos toques y contó con cuatro posibilidades para convertir el gol, sin que ningún visitante pudiera despejar la pelota, hasta que Nieto anotó con un toque a medio metro del arco.

Sin marcar una superioridad neta en el desarrollo, pero con enormes diferencias en el área, Colón aumentó gracias a una notable maniobra de Rivarola, que se filtró por el medio de la defensa y definió con un zurdazo suave ante la salida de Tauber. Ese gol significó un duro golpe para Chacarita, que terminó de perder la brújula. Sin embargo, un error de Pozo en un corner le dio la chance de encontrar el descuento en el final del primer tiempo, cuando Grabinski anticipó en el primer palo luego de un envío de Ramírez.

En el segundo tiempo, Chacarita amagó con meterse de nuevo en el partido. Se adelantó en el terreno y, por algunos minutos, arrinconó a Colón contra su arco. Pero otra desinteligencia en el fondo le terminó saliendo carísima. Ricky Gómez mandó un centro al área que no pudo despejar Crosa y que se desvió en Fuertes para superar al descolocado Tauber. De esa manera, casi de carambola, Colón terminó de cerrar un partido en el que le alcanzó con muy poco para ganar.

COLON 3

Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; Quilez, Capurro, Rivarola, R. Gómez; Bertoglio; Fuertes, Nieto. **DT:** Antonio Mohamed.

CHACARITA 1

Tauber; Zarif, Grabinski, Crosa, Núñez; N. Ramírez, Frezzotti, Pereira, Morales; Alustiza, Milla. **DT:** Ricardo Zielinski.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Luis Alvarez. **Goles:** 18m Nieto (C); 27m Rivarola (C); 42m Grabinski (Ch); 67m Fuertes (C). **Cambios:** 45m Centurión por Morales (Ch); 61m Pellerano por Capurro (C); 66m Cano por Milla (Ch); 68m A. Ramírez por Quilez (C); 72m Sciorilli por Frezzotti (Ch); 80m Barinaga por Nieto (C).

Fotobaires



Nieto les gana a los defensores y convierte el primer gol.

FUTBOL Independiente levantó un 0-2 y le empató 2-2 a Vélez en Lanús

El Rojo recuperó el carácter

El equipo de Gallego había jugado mejor, aunque perdía por un penal de López y un golazo de Cristaldo. Pero lejos de caerse, se fue a buscar la igualdad y la consiguió con los cabezazos de Silvera y Matheu. Los de Liniers no pudieron subirse a la punta.

INDEPENDIENTE 2

Gabbarini; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Mancuello; Piatti, Gandín; Silvera.
DT: Américo Gallego.

VELEZ 2

Montoya; G. Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Somoza, Zapata; Moralez; Cristaldo, H. López.
DT: Ricardo Gareca.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 55m H. López (V), de penal; 60m Cristaldo (V); 65m Silvera (I); 81m Matheu (I).
Cambios: 57m M. Gómez por Piatti (I) y P. Rodríguez por Gandín (I); 63m Coronel por Cubero (V); 70m Núñez por Vella (I); 74m Caruso por H. López (V); 80m Cabral por Moralez (V).

Fotobaires



Hernán Rodrigo López, autor del primer gol, pelea la posición con Galeano, de correcto partido.

Independiente dio una muestra de carácter que hacía mucho que no se le veía. Por más que había jugado mucho mejor que Vélez y que se encontró con dos goles en contra en cinco minutos cuando promediaba la segunda etapa, el equipo de Américo Gallego no se desesperó y llegó al empate 2-2 de manera merecida ante un rival de jerarquía. Pese a que quedó un poco más lejos de la cima, el punto significó un gran aliciente para el conjunto de Avellaneda. Vélez, que pareció sentir el desgaste del partido ante Boca del miércoles, dilapidó la chance de treparse otra vez a la punta.

A diferencia de lo que ocurrió el miércoles con Boca, cuando Vélez había sido claro dominador y le faltó eficacia para ganarlo con la claridad que impuso en el desarrollo, el trámite ayer se dio de manera inversa. Es que el equipo que manejó los tiempos y generó las mejores ocasiones en la primera etapa fue Independiente. Sin embargo, la notable actuación de Montoya le permitió al equipo de Gareca sostener la igualdad. Y en cuanto generó un par de ocasiones, Vélez sacó una ventaja que parecía indescontable. Claro que Independiente no se entregó y, por eso, llegó a un empate que, incluso, le quedó corto.

Cuando Matheu lo bajó a Hernán Rodrigo López en el área y el uruguayo convirtió el penal con un remate alto, al medio del arco, la sensación que quedaba era que el partido iba a parar a manos del campeón. Es que Independiente había hecho el gasto, había tenido las mejores chances y no había sacado ninguna diferencia. Ni hablar cuando Cristaldo recibió un pase de cabeza de López y resolvió con clase con la punta de su botín derecho para anotar el segundo gol.

Dos impactos tan duros, en tan poco tiempo, parecían demasiados para un equipo de mentalidad tan frágil como el Independiente de los últimos tiempos. Sin embargo, con los ingresos de Martín Gómez y Patricio Rodríguez, el equipo de Gallego consiguió aire fresco como para ilusionarse con la igualdad. Además, como Silvera marcó el descuento rápido con un cabezazo esquinado tras un gran desborde de Gómez, la esperanza creció también desde lo anímico.

Y el merecido premio llegó otra vez desde arriba, cuando Matheu capitalizó un centro desde la izquierda y venció a Montoya con un cabezazo de pique. Es cierto, el punto no le sirvió para acercarse a los punteros. Pero al menos significa un gran envión anímico para encarar el resto del campeonato. Para Vélez, el empate se traduce en un llamado de atención, teniendo en cuenta el desgaste que afrontará al jugar dos torneos.

Argentinos derrotó 2-1 a Atlético Tucumán en La Paternal

El Bichito juega, gana y se anima

ARGENTINOS 2

Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Domínguez; Raymonda; Sosa, Hauche.
DT: Claudio Borghi.

ATLETICO TUCUMAN 1

Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone; Montiglio, Musto, Erroz, Longo; Sarría; Rodriguez, Pereyra.
DT: Héctor Rivoira.

Arbitro: Saúl Laverni.
Estadio: Argentinos.
Goles: 23m y 50m Sosa (A); 81m L. Rodríguez (AT).
Cambios: 56m M. Escobar por Sarría (AT); 59m Drocco por Erroz (AT); 69m Coria por Raymonda (A); 88m Calandria por Montiglio (AT); 89m Sabia por Sosa (A).
Incidencias: 73m expulsado Barone (AT).

Argentinos venció 2-1 a Atlético Tucumán y consiguió así su segundo triunfo consecutivo. Con una gran actuación de Ismael Sosa, que convirtió los dos goles, el equipo de Borghi logró extender a cinco partidos su invicto y quedó a cuatro unidades de Estudiantes y Central, los líderes del Apertura. Por su parte, Luis Rodríguez descontó para los tucumanos.

El local arrancó mejor. Salió decidido a buscar un triunfo que le permitiera acercarse a los que pelean bien arriba y, antes de los cinco minutos, Ismael Sosa tuvo la primera chance, pero su remate, ante la salida de Ischuck, se fue al lado del palo. En tanto que los tucumanos intentaron acercarse de a poco al arco de Torrico, pero el arquero siempre respondió: primero le tapó un tiro a Pereyra y luego un cabezazo de Villavicencio.

Pero a medida que transcurría el juego, el equipo de Borghi se hizo fuerte en la mitad de la cancha y empezó a llevar peligro al arco tucumano. A los 15, un remate de Hauche pegó en el palo y salió desviado. Pero, a los 23, Sosa quedó solo dentro del area y fusiló a Ischuk para abrir el marcador. A partir de ahí, el partido fue todo de Argentinos. Y en el arranque del segundo tiempo, Sosa, con una gran jugada personal, marcó el segundo gol. El tanto de Rodríguez sólo sirvió para decorar el resultado, ya que Argentinos nunca le dio la posibilidad para llegar a la igualdad.

Los partidos de hoy

LANUS: Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Fritzler, Pelletieri, Blanco; Biglieri, Salcedo o Menéndez.
DT: Luis Zubeldía.
NEWELL'S: Peratta; Machuca, Schiavi, Insaurralde; Dolci, Mateo, Bernardi, Vangioni; Sánchez Prette; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.
Arbitro: Diego Abal.
Estadio: Lanús.
Hora: 14.
TV: Canal 7.

SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, J. M. Torres; A. Gómez, Romagnoli, C. González; Romeo.
DT: Diego Simeone.
RACING: De Olivera; Cáceres, Aveldaño, Martínez, Cahais; Lluy, Ledesma, Brítez Ojeda, Lucero; Grazzini; Lugüercio.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Arbitro: Federico Beligoy.
Estadio: San Lorenzo.
Hora: 16.10.
TV: Canal 7.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Medel, Battaglia, Insúa; Riquelme; Noir, Palermo.
DT: Alfio Basile.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Higuaín, Olmedo, Salomón, Rojas; Vega, Jara.
DT: Diego Cocca.
Arbitro: Rafael Furchi.
Estadio: Boca.
Hora: 18.10.
TV: Canal 7.

ARSENAL: Campestrini; Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Sena, Marcone, Pérez Castro, Poggi; Jara, Medina.
DT: Jorge Burruchaga.
RIVER: Navarro; Galmarini, Cabral, Coronel, Orban; Almeyda, Abelairas; Buonanotte, Ortega, M. Díaz; Villalva.
DT: Néstor Gorosito.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Estadio: Arsenal.
Hora: 20.15.
TV: Canal 7.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Estudiantes	13	Godoy Cruz	5
Central	13	Boca	5
Banfield	11	Lanús	4
Vélez	11	River	4
Argentinos	9	Arsenal	4
Colón	8	Gimnasia	4
Newell's	7	Racing	3
Indep'te	7	Tigre	3
San Lorenzo	6	Huracán	1
A. Tucumán	6	Chacarita	0

Escolaso

Quiniela Nacional (B-D-H-T) La Primera

1	8562	8	6454	15	8454
2	2165	9	4744	16	8297
3	0469	10	1723	17	6239
4	4552	11	5454	18	7127
5	7956	12	6638	19	7578
6	4042	13	8941	20	1089
7	3707	14	7454		

Quiniela Nacional (A-K-S-S) Matutina

1	1623	8	0184	15	0768
2	5658	9	8899	16	4495
3	6585	10	4959	17	2657
4	3888	11	1609	18	9225
5	2988	12	6429	19	7726
6	3871	13	4661	20	5073
7	6784	14	9559		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	2583	8	2684	15	9826
2	7594	9	0086	16	8822
3	5391	10	6177	17	6277
4	7288	11	0097	18	8815
5	1500	12	6006	19	5621
6	6834	13	2095	20	0719
7	3144	14	2063		

Quiniela Nacional (B-G-Q-T) Nocturna

1	3042	8	6908	15	2694
2	6160	9	3895	16	2608
3	1589	10	6696	17	5185
4	5011	11	3289	18	1119
5	9127	12	0828	19	5596
6	7774	13	5626	20	3284
7	5767	14	5654		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5840	8	4694	15	7007
2	2877	9	4709	16	7830
3	8861	10	7551	17	2479
4	2513	11	9775	18	1836
5	6875	12	3295	19	3653
6	8056	13	6604	20	1679
7	3312	14	1785		

Los dos a la final

España y República Checa disputarán la final de la Copa Davis luego de que ambos equipos definieran 3-0 sus series ante Israel y Croacia, respectivamente. Feliciano López y Tommy Robredo le dieron el tercer punto a España al derrotar 7-6, 6-7, 6-4, 6-2 a los israelíes Jonathan Erlich y Andy Ram. Por su parte, Tomas Berdych y Radek Stepanek vencieron 6-1, 6-4, 6-4 a Marin Cilic y Lovro Zovko. La final se jugará en diciembre en España.

Alvarez adelante

Juan Cruz Alvarez (Mercedes) largará en la primera posición de "La Carrera del Año" del Top Race, al adjudicarse la primera serie disputada ayer en el autódromo Oscar y Juan Gálvez de Buenos Aires. En la segunda batería, la victoria le correspondió al chaqueño Juan Manuel Silva (Mercedes). La final se largará a las 13.20 (televisa Canal 13).

Gran premio histórico

La segunda etapa del Gran Premio Histórico, organizado por el Automóvil Club Argentino, se pone en marcha hoy en San Luis, rumbo a La Rioja, después de la prueba especial disputada ayer en Potrero de los Funes. El binomio Schiaccitano-Robles (Fiat 1500B) lidera sobre Villace-Chomiak (Peugeot 404). La competencia, auspiciada por Peugeot, tocará Salta, Termas de Río Hondo y Paraná antes de la llegada a Luján el domingo.

Tras renovar su contrato, Messi anotó dos tantos ante el Atlético de Madrid

Los millones no lo marean

Un día después de extender su vínculo millonario hasta 2016, el crack argentino respondió con dos golazos en la paliza 5-2 que el Barcelona le dio al Aleti en el Camp Nou. Agüero y Diego Forlán descontaron para los madrileños, que caían 4-0 en el primer tiempo.


EFE

Messi y Dani Alves celebran uno de los tantos del Barcelona, que tiene puntaje ideal en tres fechas.

Lionel Messi celebró la firma de su nuevo contrato millonario, el cual tendrá una extensión hasta 2016, con dos goles y una gran actuación en la victoria 5-2 del Barcelona sobre el Atlético de Madrid por la cuarta fecha de la Liga de España. Con el triunfo, el equipo conducido por Pep Guardiola, que ganó todo los partidos que disputó en el torneo, quedó solo en la cima de la tabla de posiciones, aunque hoy podría ser alcanzado por el Real Madrid y el Valencia, que tienen que disputar sus respectivos encuentros.

Lio convirtió el segundo y el quinto de una larga lista de goles que se completó con los tantos del sueco Zlatan Ibrahimovic, a los dos del primer tiempo, del brasileño Dani Alves, a los 30, y del maliense Seydou Keita a los 41. Era una goleada. Poco podían hacer Sergio Agüero y compañía. Pero antes del final de la etapa inicial, el argentino se aprovechó de un error de la defensa del equipo catalán y definió por encima del cuerpo del arquero para marcar el descuento. El otro gol madrileño lo convirtió el uruguayo Diego Forlán. Con esta derrota, el equipo visitante quedó con un punto y en la penúltima colocación, sólo por delante del Xerez.

Por otro lado, los dos goles de ayer le permitieron al rosarino liderar, junto a Ibrahimovich, uno de sus compañeros en el ataque del Barcelona, y al delantero del Getafe, Roberto Soldado, la tabla de los goleadores con tres gritos cada uno.

En otro de los partidos adelantados, el Espanyol, conducido por Mauricio Pochettino, venció 3-2 a Deportivo La Coruña con un tanto del ex Boca Juan Forlín. En tanto que en los otros resultados, el Mallorca goleó 4-0 al Tenerife, el Sevilla venció 2-0 al Osasuna y Racing de Santander le ganó 2-1 al Málaga.

La Juve sigue imparable

Con goles de Iaquinta y Marchisio, la Juventus derrotó 2-0 a Livorno y se mantiene como líder de la liga italiana, con el puntaje ideal, tras cuatro jornadas. En el otro adelanto de ayer, Nápoli, con Jesús Dátolo y Ezequiel Lavezzi como titulares, empató 0-0 con Udinese. En Inglaterra, Liverpool, con Javier Mascherano desde el arranque, se colocó en la segunda posición, a tres puntos del líder Chelsea, gracias a su victoria 3-2 sobre West Ham. Además, Arsenal goleó 4-0 al Wigan. Hoy está previsto el clásico de Manchester entre el City y el United, con la posible presencia de Carlos Tevez.

Marcada discriminación para los hinchas del Ascenso frente a los de Primera

Fútbol para todos, pero para la TV

Por Gustavo Veiga

La medida de prohibir el ingreso de los simpatizantes visitantes en las categorías menores lleva más de 800 días. Belgrano-Instituto se iba a jugar con gente de los dos equipos, pero la AFA lo prohibió porque era "discriminatorio" para los otros clubes...

En boca de todos, el Fútbol para Todos es gratuito en todo el país. Entusiasma a todos, menos a los que no pueden ir a la cancha. Se dirá: ¿de qué se quejan los hinchas de todas las categorías del Ascenso si ahora hay sobredosis de partidos por TV sin pagar un peso? Se quejan, y con razón, de que llevan 818 días sin poder ver a sus equipos cuando juegan de visitantes. Y encima, en Córdoba se les había ocurrido la saludable idea de organizar la semana que viene el clásico Belgrano-Instituto con simpatizantes de los dos lados, pero la AFA se retractó de una decisión inicial que lo permitía. Adujo "un trato marcadamente discriminatorio" hacia los demás clubes, del torneo B Nacional, sin reparar en que, de hecho, esa segregación ya existe porque el campeonato de Primera División se disputa con público local y visitante. Por eso, otra vez –la enésima–, hinchas autoconvocados volverán a marchar pasado mañana para gritar "Fútbol para Todos", pero en la cancha y no sólo frente al televisor.

"A dos años de la implementación de la autoritaria y discriminatoria medida de prohibir la asistencia de público visitante en los partidos de ascenso, y ante la medida oculta de reducir el público visitante en Primera División, exigimos que en este momento en el cual el Estado ha tomado gran participación en el tema futbolístico, tome de manera conjunta con la AFA las medidas necesarias para mejorar la seguridad en los estadios y garantizar la asistencia del público visitante", señalan los autoconvocados de San Lorenzo, Estudiantes de La Plata, Estudiantes de Buenos Aires, Atlanta, Defensores de Belgrano y Almagro, entre otros clubes, que volverán a protestar frente a la AFA pasado mañana a las 19.

> Hinchas autoconvocados volverán a marchar pasado mañana para gritar "Fútbol para Todos", pero en la cancha.

Los hinchas no se quedan en la declamación de sus derechos y su prédica contra cualquier tipo de discriminación. O lo que significa una política para público VIP y otra para uno de menor jerarquía. Entregaron una carta en la AFA el 5 de agosto donde sugieren que "la cuestión de la seguridad en los espectáculos deportivos, incluido obvio, el fútbol, es exclusiva responsabilidad del Estado. La AFA aquí no debería tener incidencia...". Sin embargo, la tiene.

En su carta de respuesta, el director general de Relaciones Institucionales y Torneos de la AFA, Hugo Cotz, sostiene que la prohibición de concurrencia data del 31 de julio de 2007 y fue publicada en el boletín de la asociación 4047. Y que "se trata de una medida transitoria que se encuentra permanentemente en evaluación y que será dejada sin efecto en el momento en que las condiciones lo permitan".

Pasaron más de dos años de esa disposición que hasta el Inadi consideró discriminatoria. "...Se ha englobado en forma ilegítima y generalizante a un universo indeterminado de personas, impidiéndoles el acceso a los estadios en calidad de visitantes. Configurando ello, como hemos dicho, una conducta discriminatoria contra dichas personas, al abarcarlas dentro de un estereotipo negativo de peligrosidad", evaluó en su dictamen el organismo que conduce María José Lubertino, el 22 de mayo del año pasado.

No hubo caso. Ni el Inadi, ni las quejas a sus puertas de los hinchas y socios movilizados, ni la vergüenza ajena por los dirigentes que continúan financiando a las barras bravas le hicieron cambiar de opinión a la AFA. El mentor del proyecto que consiguió bajar los índices de violencia en el fútbol, pero que entronizó al mismo tiempo la política de hinchas de primera y de segunda, el ex comisario Mario Gallina, ya no está en el Coprosede, el organismo bonaerense que se encarga de la seguridad deportiva (*ver aparte*). Julio Grondona, aun cuando masculaba bronca contra varias iniciativas del ex funcionario, siempre se recostó en la medida que impide el ingreso de visitantes en el Ascenso. De esa manera creerá que esquiva las críticas.

> El mentor del proyecto que entronizó la política de hinchas de Primera y de Segunda ya no está en el Coprosede.

Los reglamentos de los torneos de la B Metropolitana, Primera C y Primera D, también discriminan. Bajo el título "Vigilancia Policial-Falta de Pago" se lee que "si algún partido debiera suspenderse por la falta de pago o el pago parcial del personal policial que debe garantizar la realización del mismo, se dará traslado de las actuaciones al Tribunal de Disciplina Deportiva para que adopte las sanciones correspondientes". O sea, los numerosos hinchas de Chicago, Morón, Almirante Brown, Temperley o Laferrère sólo pueden ver a sus equipos en casa y, además, si sus dirigentes no pagaran los operativos de seguridad, por la razón que fuere, serían pasibles de sanciones.



Imagen habitual de los partidos de Instituto como visitante. Sus hinchas tampoco podrán ir ante Belgrano.

¿Son imaginables medidas de ese tipo contra clubes de Primera División? La respuesta la pone usted. En la semana que pasó, al golpeado fútbol cordobés, que ya no tiene clubes en la máxima categoría y sufrió el descenso de Talleres al Torneo Argentino A, no le dejaron hacer una prueba piloto. El miércoles 16, mediante el boletín 4319, la AFA había autorizado una iniciativa del Consejo de Seguridad Deportiva de la Provincia de Córdoba (Cosedepro), para que se jugara el clásico Belgrano-Instituto de la sexta fecha de la B Nacional con público de los dos equipos. José Rufeil, el presidente del organismo, se había entusiasmado con la idea de un partido a estadio lleno: "Ojalá sea el puntapié inicial de una nueva etapa en el fútbol de ascenso", aventuró.

> La AFA había autorizado Belgrano-Instituto con público de ambos equipos. Al día siguiente, lo dejó sin efecto.

Pero le bajaron la expectativa de un hondazo. Al día siguiente, la AFA dejó sin efecto el permiso, por lo que la semana que viene sólo habrá simpatizantes de Belgrano en la cancha.

"Se recibieron presentaciones de otras entidades participantes en el citado torneo, manifestando quejas de sus socios y simpatizantes por la decisión tomada, en cuanto implica un trato marcadamente discriminatorio para las parcialidades impedidas de concurrir en calidad de visitante", adujo el Comité Ejecutivo que capitanea Grondona.

Mónica Nizzardo, la presidenta de la organización "Salvemos al Fútbol", dijo que la experiencia frustrada de Córdoba "no se ve como un primer paso tendiente a que vuelvan los hinchas visitantes a los estadios. Estaba a favor de que fueran en Belgrano-Instituto, pero la AFA es incoherente con las medidas que toma. Si Córdoba está preparada para dar seguridad en el clásico, podría garantizarla en todos los partidos. Por eso, el reclamo que haremos el martes debería ser más fuerte".

Mientras tanto, la prohibición de concurrencia para el público visitante seguirá hasta 2011. De transitoria pasó a ser duradera para ciertos hinchas que no son de Boca, River, San Lorenzo o Huracán, los mismos cuyas barras bravas fueron tapa de todos los diarios en los últimos años por los muertos y heridos que dejaron a su paso.

Con una ayudita de mis amigos

Por G. V.

En la provincia de Buenos Aires, especialistas en seguridad deportiva se preguntan cómo el comisario Rubén Pérez continúa todavía al frente del Coprosede. Un episodio violento ocurrido el 25 de junio pasado en el estadio Ciudad de La Plata, durante el partido Estudiantes-Nacional de la Copa Libertadores, desembocó en la detención del teniente de la Bonaerense Osvaldo Américo Domínguez, quien, según la denuncia del fiscal Jorge Martín Paolini, facilitó con su accionar que el núcleo duro de la barra brava local agrediera con un arma de fuego y a puntapiés a un grupo de hinchas que presuntamente quería disputarle el liderazgo.

Pérez sostiene que el uniformado arrestado no pertenecía al Coprosede sino a la División Seguridad en el Deporte y que hay una campaña en su contra para desplazarlo del cargo. Pero sus oficinas fueron allanadas y el superior de quien depende, el ministro de Seguridad Carlos Stornelli, ya recibió varias quejas contra él. La organización Salvemos al Fútbol, que motorizó la denuncia penal, le pidió que responda "si se formó sumario administrativo para deslindar las responsabilidades pertinentes del nombrado Domínguez, y de sus superiores en jerarquía, integrantes del propio Coprosede, lo que incluye al titular Comisario Pérez..."

La connivencia con la barra que lidera Carlos Fabián Giannotta –también detenido– y que se le imputa al policía Domínguez, fue filmada por algunas de las 27 cámaras de video del sistema digital que posee el estadio único platense. La calificación legal que le dio Paolini a los hechos es de "delitos de robo agravado por su comisión con arma de fuego apta para el disparo, lesiones leves y abuso de arma en concurso real".

Aquella noche de Copa, la inestimable ayuda de Domínguez le permitió al grupo de Giannotta irrumpir en la popular sur con el objeto de agredir "a golpes de puño y patadas a Sergio Bernardo Chans Salmantón, su hijo y otras personas que se encontraban a su lado, arrebatándoles las banderas del club Peñarol que llevaban consigo y la gorra y un reloj marca Terner, propiedad del primero de ellos".

El fiscal Paolini acusó: "De no haber contado con la colaboración del mencionado funcionario público, el resto de los imputados no habría podido haber consumado su ilícito accionar, toda vez que conforme la frondosa testimonial recreada párrafos más arriba, no existía la posibilidad de transitar libremente por el estadio".

PAGINA/12 / DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2009

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12
CINE
* Los principios de Luppi y Aleandro
CULTURA
* Poesía tras los muros
TELEVISION
* La hora de los Emmy
MUSICA
* Kansas en Buenos Aires

Visto & oído

* Lo que a priori no iba más allá de un gesto de voluntad traducido en un recital bajo el lema Paz sin Fronteras se convirtió en una polémica: el show del músico colombiano Juanes, programado para hoy en La Habana, quedó en el epicentro de las exigencias de "que hable contra la dictadura", para que reclame "más democracia en Cuba" y para que interceda por la libertad de los presos políticos de la isla. Mientras los organizadores no se refirieron mucho más que a que "habrá que tomar recaudos por los 32 grados" de temperatura que habrá, el manager de Juanes exageró: "Este recital será el comienzo para derribar dos muros muy grandes: el que separa a los cubanos de Cuba y a los de Miami, y otro que separa a Cuba de Estados Unidos".

CINE Federico Luppi y Norma Aleandro hablan de la película *Cuestión de principios*

"Es tan compleja como el ser humano"

Por Oscar Ranzani

Los actores protagonizan la segunda ficción de Rodrigo Grande, una adaptación del cuento de Roberto Fontanarrosa. "Declamamos más de lo que realmente estamos dispuestos a comprometernos", señala Luppi aproximándose a su personaje. El film se estrena el jueves.

Al buen momento que atraviesa el cine argentino gracias al notorio aumento de los espectadores en las salas, deseosos de ver películas nacionales, se le sumará un nuevo largometraje que medirá su capacidad de convocatoria a partir de este jueves: *Cuestión de principios*, segunda ficción de Rodrigo Grande. Ingredientes no le faltan para lograr la aceptación del público. Es que el nuevo film del director de *Rosarigasinos* es una adaptación del cuento de Roberto Fontanarrosa que tiene el mismo título que la película; además el recordado humorista y escritor elaboró el guión junto al realizador. Pero eso no es todo: dos de los artistas más importantes que tiene el cine argentino participan en *Cuestión de principios*: Federico Luppi y Norma Aleandro vuelven a trabajar juntos después de trece años, cuando interpretaron a la pareja de *Sol de otoño*, dirigidos por Eduardo Mignogna. En este caso, comparten el elenco con Pablo Echarri. "Encontrarme con Federico siempre es una alegría y encontrarnos trabajando, más. Tenemos ya una costumbre actoral de haber hecho tantas cosas juntos y de habernos entendido tan bien que casi ni tenemos que hablar de los personajes para ingresar en el mundo de esa relación que nos proponen", señala Aleandro en la entrevista con **Página|12**. "Ojalá que se repita el suceso de *Sol de otoño*, que fue una película de la que nos había gustado mucho el libro", agrega Luppi.

Luppi encarna a Adalberto Castilla, un veterano que siempre se preocupa por exponer los principios que supuestamente profesa. Castilla trata de poner en práctica la ética con rigidez, a riesgo de parecer sumamente dogmático. Sus compañeros de trabajo ven sus posiciones como anacrónicas. Cuando en la empresa en la que trabaja asume un nuevo jefe, joven, llamado Silva (Pablo Echarri), Castilla mantiene una conversación en la que este yuppie le confiesa que es un coleccionista obsesivo de una revista antigua y que le falta un solo número para completar la colección. Sorprendido, Castilla le comenta que guarda un ejemplar de la publicación en su casa. Cuando se entera de que es el número 148, justo el que le falta a Silva, empieza la odisea. El jefe le propone comprarle la revista a un precio tentador, pero Castilla, amparándose en que ese ejemplar tiene una foto de su padre, se niega a vendérlo porque "hay cosas que no se pueden comprar con dinero", según le dice. Enfurecido, Silva decide no echarlo sino elevar la cifra de la publicación a una mucho más abultada, difícil de rechazar. Sin retroceder un paso en su posición, Castilla se muestra más duro que nunca hasta que su jefe buscará la manera de enfrentarlo con su mujer, Sarita (Norma Aleandro) y con su hijo, Rolito, que necesita del dinero para hacer un viaje soñado con su equipo de rugby. El clima se pondrá bravo en la casa familiar porque Sarita no ve las cosas como su marido y no quiere que su hijo se pierda una posibilidad añorada. Lejos de ser una película de carcajadas ni de humor disparatado, *Cuestión de principios* es, ante todo, una comedia.

Sobre el hecho de participar en una película con la marca de Fontanarrosa, Luppi señala que el genial rosarino "ha sido siempre una especie de hacedor del mundo mítico popular del dibujo y el fútbol. Yo he leído casi todo lo que él escribió, aprecié sus dibujos, pero nunca pensé que podíamos llegar a hacer una película basada en su cuento". Aleandro, en tanto, se confiesa una admiradora del Negro, de toda la vida. "El lo sabía y nos encontrábamos siempre que yo iba a trabajar a Rosario. En general, cada vez que hago teatro realizo una gira por el país y siempre voy a Rosario. Y nos veíamos, venía al teatro con su mujer. He estado incluso en su casa, viendo la mesa donde dibujaba. Era una persona muy querida por mí, muy apreciada. Fue uno de los grandes humoristas gráficos nuestros, pero además fue un estupendo escritor", explica Aleandro.

–¿Qué les pareció el cuento y qué los llevó a aceptar actuar en la película? Teniendo en cuenta que, a veces, puede gustarles la historia pero no los personajes...

Federico Luppi: –El cuento tiene muchas particularidades, de idas y vueltas. Rodrigo tomó una parte de ese cuento y, junto con Fontanarrosa, crearon una historia. Pero la elección no tenía ningún color particular. Primero porque lo conocía a Rodrigo de una experiencia anterior. Y estaba entregado al proyecto. Yo he leído varios guiones muy buenos de Rodrigo. Uno lo llevé a España para que lo hiciera alguno de los muchachos de mucho nombre como Bardem o Carmelo Gómez. De modo que estaba muy entregado.

Norma Aleandro: –Cuando me trajeron el guión, estuvimos con Fontanarrosa y con Rodrigo hablando de la película, que íbamos a hacer al año siguiente, pero se fue postergando por razones económicas. Es que, en general, armar nuestras producciones lleva más tiempo que lo que uno quisiera. Me interesó mucho la historia, cómo estaba contada, los personajes, no sólo el mío. Sarita sale a replicarle a su marido, desde un lugar mucho más realista y menos exhibicionista que Adalberto. A su esposo le importa más que piensen bien de él que sus buenas acciones. En realidad, él es un promotor de sí mismo. Si bien el personaje de la mujer se somete a él, todo el tiempo le corrige este defecto. Hasta que ella toma una decisión, porque en esta aparente propuesta de principios que él demuestra en no vender esa revista y no aceptar ese dinero, ella no ve la verdad sino que entiende lo que le pasa a Castilla: que quiere exhibirse nuevamente como el mejor.

> "La película te hace pensar en cuánta cantidad de vida perdemos por inventarnos espurias razones para ser héroes." F. Luppi

–¿Sara es más pragmática?

N. A.: –Es más pragmática pero también es más realista con respecto a las virtudes y los defectos propios y los de su marido. Y eso es lo que Castilla no puede hacer: no puede ver sus propios defectos. Todo lo ve como la alborada de la gloria para él.

–Federico, ¿cómo fue el trabajo de composición de su personaje?

F. L.: –El texto era muy eficaz en su información. Cuando no estoy absolutamente convencido de cómo voy a encarar un personaje, lo primero que me planteo para evitar las metidas de pata muy groseras es la no actuación gratuita. Digamos, el parar de actuar, no hacer más que lo que el texto me está pidiendo. Pero además, Rodrigo tiene un sentido de la medida muy notable. En ese sentido, es muy adulto y maduro y creo que seguirá acentuando esto a medida que filme. A mi personaje lo conozco mucho. Yo tengo parientes y amigos así. En algún momento de la existencia, uno ha hecho esas cosas y ha dicho: "Si no puedo hacer Casanova, me hago el honesto".

–¿En ese punto se siente identificado con Castilla?

F. L.: –Sí, a pesar de que no es un personaje que me sea grato desde el punto de vista de lo humano. Lo entiendo perfectamente y comprendo por qué hace lo que hace. Reivindica un poco su condición humana a un precio muy alto. Si hubiera sido un personaje de Heidegger no podría decirte nada de esto.

–¿Y qué es lo que cuestiona de su personaje?

F. L.: –Sarita vive su cotidianidad: tiene un hogar, parientes y amigos, mientras que él ha hecho de la casa una especie de isla donde es una suerte de Robinson Crusoe intocable. Es una rutina permanente en la que él hace una perorata constante de la rectitud y la honradez. Y eso me parece que habla de una cosa muy argentina que tenemos: declamamos más de lo que realmente estamos dispuestos a comprometernos.

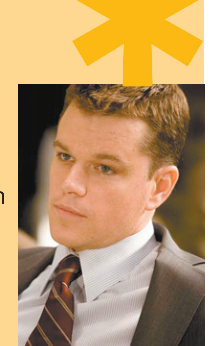
–La historia enfrenta a representantes de dos generaciones. ¿Creen que existe un choque de generaciones como el que se da en la película o esos enfrentamientos ideológicos dependen más bien de personalidades individuales?

N. A.: –Yo creo que las edades tienen poco que ver en esas cosas. Lo he visto cuando era muy jovencita por los desacuerdos que podía tener con gente de mi generación y lo sigo viendo ahora. Por lo tanto, lo de las edades no es lo que te lleva a tener una conducta, ni una moral determinada ni una ideología. Es algo más profundo en uno que, incluso, lo podés detectar hasta en los niños más pequeños: si sos observador te podés llegar a dar cuenta de cómo puede llegar a ser su conducta de grandes. Ese salto que se puede producir, en este caso entre Castilla y el personaje de Echarri, no creo que

La elección de un personaje

¿Para un artista existe alguna diferencia entre hacer un personaje querible y hacer uno detestable? Norma Aleandro señala que los más interesantes "son aquellos personajes que están más alejados de mi carácter, sean queribles o detestables". Actualmente está trabajando en la pieza teatral *Agosto* y allí compone a "una mujer que tiene mucho de detestable. Amo profundamente ese papel porque me posibilita unos caminos realmente complejos para lograr una personalidad", explica la actriz. Según Aleandro, Sarita, el personaje de *Cuestión de principios*, "también está lejos de mí en su manera de comportarse, de pensar, en haber llevado una vida determinada muy a la sombra de su marido, con una limitación muy grande impuesta desde afuera y sin poder superarla. Me interesa mucho por eso. Es difícil para hacerlo porque está lejos de tu propia cultura, de tu propia educación o de tu forma de vida. Entonces es más interesante", agrega Aleandro. Luppi, en tanto, considera que un personaje "puede ser absolutamente malo o absolutamente bueno. Lo que importa es descubrir los mecanismos y resortes por los cuales es absolutamente malo o bueno. Eso es lo que le va a dar la tintura humana que hace falta para que la gente descubra la parte oscura de la luna".

Matt Damon con Clint Eastwood



Matt Damon será el protagonista de *Hereafter*, el próximo proyecto de Clint Eastwood como productor y director, que comenzará a filmarse en breve. El film implicará la incursión de Estwood en lo sobrenatural, ya que si bien el contenido se mantiene en secreto, se tratará de un thriller al estilo de *Sexto sentido*. Peter Morgan escribió el guión.

Reality de aventura

Por primera vez, *The amazing race* tendrá su versión latinoamericana en Discovey Channel. Esta noche, a las 22, el reality internacional de aventura dará comienzo a la competencia entre once parejas formadas por participantes de siete nacionalidades, que a lo largo de 23 días de carrera recorrieron nueve países de América latina. Representantes de Argentina, Chile, Brasil, Colombia, México, Panamá y Venezuela disputan el premio de 250.000 dólares.

Todo sobre Kandinsky



Toda la abstracción de la obra de Vissily Kandinsky se hace concreta en la retrospectiva que el Guggenheim presenta desde ayer y hasta mediados de enero. La colección está compuesta de casi cien piezas del artista ruso, aportadas por el propio museo neoyorquino, el Centro Pompidou de París y la Lenbachhaus alemana, donde ya fue expuesta.



Luppi y Aleandro vuelven a trabajar juntos después de trece años, cuando interpretaron a la pareja de *Sol de otoño*.

tenga que ver con la edad sino con dos maneras de mirar la vida, que tampoco son tan diferentes cuando vas a observar a fondo. Y esto es lo que me gusta de este libro: las paradojas que presenta Fontanarrosa en sus dibujos, en su historial como escritor. De algo que podría ser bueno, si no está la buena intención en la persona y la honestidad al hacerlo, se transforma en algo hueco, sin sentido, simplemente una declamación. Esto lo ha usado él muchas veces en teatro, en cuentos, en sus mismos dibujos, en el inefable Inodoro, donde de algo que podría ser bueno de pronto da una vuelta de tuerca y te muestra que estaba dicho simplemente para parecer bueno. Esto hace con esta historia. Y esto es lo que más me gusta, que no sea lineal en absoluto. Es tan compleja como cualquier ser humano.

> “La edad no es lo que te lleva a tener una conducta, ni una moral determinada ni una ideología.” Norma Aleandro

–Federico, ¿su personaje entra en una especie de juego de apariencias?

F. L: –Sí, hay un aspecto suyo de la juventud que tiene que ver con los padres y con los abuelos: le legaron una forma de ver el mundo de la década del ’20. Y ha congelado esos aspectos en su vida y los sigue manteniendo como fuera del mundo. Disimula su pasión, su ataque de calentura con una empleada y una cantidad de cosas que lo afectan. Pero su gran trabajo, su gran gasto de energía es no demostrarlo. El simple hecho de que lo vean con una compañera de trabajo le crea un profundo conflicto. No sea cosa que lo acusen de calentón. Calentarte implica pasión, estar vivo, sufrir los embates del deseo. Aparentemente, Castilla no tiene ninguno. Y eso lo hace un poquitín cretino. Lo bueno es que te hace pensar en cuánta cantidad de vida perdemos por inventarnos espurias razones para ser héroes.

–Sara no lo apoya en su búsqueda de “honorabilidad”. ¿Después de tantos años no le cree?

N. A.: –Está claro en la película: le reprocha esa forma de parecer siempre el mejor de todos, el autoproclamarse dueño de la verdad, de la moral, la conducta. Mejor que nadie. Y creo que Sarita hace mucho para el cambio, cuando él se decide un poco a bajar de ese lugar de héroe, ponerse un tanto más al ras de la tierra y empezar a gozar, aunque más no sea de tomar un mate navegando con un amigo y su mujer. Ella se ha sometido a ese hombre y hace rato que ha descubierto esta forma de ser de él, que no hace cosas genuinamente honestas sino que se ha puesto esa máscara y así ha seguido. Y con esa máscara los ha perjudicado familiarmente. La relación prácticamente no existe porque él se ha subido tan alto que, por supuesto, a ella ya ni la ve como un ser humano interesante ni aceptable. Y Sarita también se ha ido abandonando en un punto como mujer porque tiene al lado un hombre que hasta la desprecia. Entonces, ese cambio radical, esa decisión que toma ella, es determinante.

–¿En Silva, el personaje de Echarri, queda reflejada la marca del capitalismo hasta en sus cuestiones más elementales?

N. A.: –No, creo que es un cretino individual que también tiene su conflicto. Y te lo muestran. Tratan de humanizarlo tanto el autor como el director mostrándote que también lleva su conflicto a cuestas. Pero esa mochila no justifica las crueldades que es capaz de inventar cuando alguien se le opone y no logra lo que él quiere y cómo él quiere. Es un personaje siniestro que lo podemos encontrar más allá del capitalismo. Esas crueldades también existen adentro de las casas. Siempre que alguien detenta un poquitito de poder puede manifestarse cruel o generoso. Y aquí lo vemos.

F. L.: –Cuando un individuo acepta un puesto en una cadena productiva tan sofisticada, el comportamiento cotidiano, la pauta del día a día lo determinan su formación, su carácter, su visión del mundo. Silva podría ser un representante típico del capitalismo pero recordemos en la época de la Glasnot que en Rusia había dirigentes de empresas que profesaban un profundo izquierdismo y eran unos perros miserables. O sea que no tiene que ver con la nominación ideológica. Hay una elección en el día a día que va pautando cómo te manejás con la gente y con el mundo. Lo que define al individuo es cómo se comporta con el resto de la gente.

N. A.: –Sobre todo cuando tiene poder. Ahí es donde todos nos terminamos mostrando tal cual somos. Cuando uno no tiene poder es mucho más fácil ser generoso de palabra, pero cuando lo tenés, debés ser realmente generoso para tomar en cuenta a todos, estén en el plano que estén.

El momento del cine argentino

Federico Luppi y Norma Aleandro expresaron sus opiniones sobre el buen momento que está atravesando el cine argentino en las últimas semanas: “Se están haciendo buenas películas y la gente está respondiendo. Yo he visto *El secreto de sus ojos*, de Campanella, y me parece excepcional como film, también son buenas las actuaciones. Ricardo (Darín) es un actor maravilloso, Campanella y el libro son magníficos, y las demás actuaciones son también excelentes. Cuando hay algo muy bueno, el público responde. Y ahí está. No hay otro secreto”, reconoce Aleandro, aunque también señala que hay que tener en cuenta que “muy buenas películas se quedan sin público porque no han tenido por ahí la promoción mínima necesaria para que la gente se entere de que se están exhibiendo. Pero no es la publicidad lo que lleva al público. Lo que lleva realmente al público es algo que lo conforma. Y ésta es una película que está recogiendo a raudales algo que sembró: calidad”, opina la actriz. “Yo lo vivo como una especie de castañazo gozoso –dice Luppi–. Es un momento excepcional. Los motivos creo que son sencillamente haber hecho buen cine, contar buenas historias, pero míticamente dicho. Ojalá se mantenga esto porque tanto *Anita*, *El secreto de sus ojos* como *Las viudas de los jueves* son tres muestras de cine que hablan de una adultez que estamos alcanzando con mucho trabajo pero con un formato realmente notable.” Luppi se esperanza con que “esto se trasunte en algo estable y permanente. Seguramente será difícil, pero hace mucho tiempo que no veo al hilo tres películas que hacen que la gente vaya al cine. Y además, ésta es una reflexión egoísta: ojalá que esta estabilidad y madurez nos alcance a todos”, concluye el actor.

MUSICA Kansas, un curioso show en el Teatro Tango

Casamiento de lo progresivo y lo pop

La banda estadounidense, siempre eclipsada por sus colegas británicos, visitó Buenos Aires en el marco de una gira por sus 35 años de carrera. Mostró su virtuosismo y su coros muy FM.

Por Cristian Vitale

Es pequeño y breve el lugar que la historia del género le reserva a Estados Unidos. El rock progresivo, dicho así para resumirlo en una categoría de fácil rastreo, siempre fue cosa de europeos. Hace años, los ingleses fueron los más finos e inspirados motores. Hechizaron los oídos del mundo a través de sus grandes héroes: el Genesis de Peter Gabriel, Yes, The Nice, Pink Floyd, Procol Harum, Gentle Giant, Jethro Tull, Marillion, King Crimson, Emerson, Lake & Palmer... todos británicos. Y algunos vecinos de la isla, claro, como los italianos de la mítica Premiata Forneria Marconi, los franceses –más el argentino Pinchevsky– de Gong, o los alemanes de Triumvirat. Pero en el nuevo imperio –diccionario básico del rock– la marea siempre fue otra. De ahí que Kansas, yanquis y sinfónicos, aparezca como una rara avis dentro del género. Se originaron en Topeka, una aldea del condado que dio nombre al grupo; se espejaron en sus congéneres ingleses y edificaron una trayectoria que los sacó del molde. De su tradición geográfica y sonora. Kansas, en rigor, cumple con los cánones establecidos del género: improvisa y delira, viaja, cambia ritmos y estructuras en una misma pieza; pauta y se desmarca; es perfecta en la ejecución, conceptualiza y genera una sensación de traslado sin llegada, y siempre vuelve. Pero –como contracorriente– le gustan demasiado el pop, los estribillos dulces.

Quedó demostrado en el show que dieron el jueves en el Teatro Tango –ex cine Metro–, como parte de una gira por Latinoamérica cuyo fin es festejar sus 35 años de carrera. Kansas bajó del avión con el único integrante que la fundó (en 1970) bajo el nombre de White Clover, el baterista Phil Ehart, más otros dos que se integraron al toque, antes de que el nombre mutara (el tecladista–cantante Steve Walsh y el guitarrista del ojo tapado, Richard Williams); el bajista Billy Creer y el más nuevo entre los viejos: David Ragsdale, el del violín mágico. Los cinco, ataviados de rígido negro, resolvieron en dos horas redondas un show a la medida de lo esperado. Kansas, claro, no rankea entre las bandas-monstruo que brillaron en los setenta, pero tampoco llega al calificativo de banda insípida. Es un gris tirando a negro en la constelación sinfónica. Un quinteto en que las partes operan en función del todo y en el que los años no parecen haberle atentado en contra... casi lo contrario. Más allá de los clásicos propiciadores de recuerdos, naturalmente los más festejados por la platea ("Carry on wayward son", "Song for America" o "Dust in the wind", entre ellos), la banda evitó recrear sus peores momentos, el de discos olvidables como *Drastic Measures*, *Power* o *In the Spirit of Things* –todos de los '80– y ancló en su cosecha de los '70, la mejor. La que el paso del tiempo no ha corroído.

> Kansas no rankea entre las bandas-monstruo que brillaron en los setenta, pero tampoco llega al calificativo de banda insípida.

Y un estado físico, no menor cuando los años pasan determinada barrera, que contribuye al bien estético. La velocidad de movimiento de Walsh –un petiso, flaco y pelilargo, cuyo tono de voz recuerda a Ronnie James Dio– que va y viene trotando del sintetizador al centro del escenario; el aire suficiente de Creer para vocear baladas que hicieron historia; la energía –acompañada de un virtuosismo afín– de Ragsdale que convierte al violín en central dentro del todo; el toque siempre preciso del fundador Ehart en batería y la estrella encendida del huraño pero fenomenal Williams, que debería pensar tal como toca la guitarra, en vez de quejarse de los inmigrantes latinos que cruzan la frontera para "invadir" su imperio –la xenofobia del guitarrista, vale acentuarlo, casi impide que el grupo pudiera encarar una gira por los países de sus "invasores"–.

En suma, Kansas mostró en Argentina lo que siempre fue: una banda con dos o tres éxitos que se convirtieron en vox populi allá por fines de los setenta, capaz de generar climas alucinantes en cada show, pero con ciertos vicios que sus primos ingleses jamás se hubiesen perdonado: la tendencia a generar ensambles corales prolijos, demasiado FM; cierto tufillo pop en medio de una estructura musical que no puede digerirlo (¿por sinfónico, tal vez?); alguna que otra canción de discoteca, algún que otro estribillo previsible. Al cabo, contrapesos dentro de un todo abrasador. Eso que le sigue impidiendo a la banda lo de siempre: trepar al trono de los indiscutibles.

Nicolás Zonvit



Kansas brindó un show a la medida de lo esperado.

CULTURA El Festival Internacional de Poesía se trasladó a la Unidad de Detención N° III

Versos valientes que traspasan muros

En el gimnasio de la cárcel rosarina leyeron sus poemas los presos que asisten al taller Historial de Soledades, que coordina Susana Valenti. Asistieron Elvio Gandolfo, Cecilia Pavón, Florencia Volonté, Chus Pato y Tilsa Otta, entre otros.

Por Silvina Friera
Desde Rosario

El cielo es un témpano gris que gotea su furia. El viento es un sistema nervioso en acción que le confiere a Rosario una pátina de ciudad patagónica. Las gotas arañan el pavimento, ruedan o se estancan cerca de las puertas de la Unidad de Detención N° III. Los poetas dejan sus documentos y esperan. El aire trae y lleva fragmentos inconexos de conversaciones. "Somos dos poetas mayores de edad", bromea Diana Bellessi, y el cubano José Kozer festeja el comentario. Las estaciones para ingresar están puntuadas por el chirrido de varias rejas. Los oídos perciben mejor que la mirada esa frontera sonora entre la libertad y el encierro. De a poco entran Elvio Gandolfo, Cecilia Pavón, Chus Pato, Tilsa Otta, Cristian De Nápoli, Nikola Richter, Alan Mills, Ariel Williams, Horacio Costa, Tania Montenegro, Eli Tolaretxipi, Florencia Volonté, Rosabetty Muñoz, Kurt De Boodt, Ernesto Lumbreras, Roberto Appratto, Meliza Ortiz, casi todos los poetas que participan del Festival Internacional de Poesía. Hay que esquivar o saltar charcos del patio hasta llegar al "gimnasio" de la cárcel donde están la poeta Susana Valenti y sus "valientes", como ella define a los presos que asisten al taller de poesía Historial de Soledades.

Una perla entre los puños

Sobre las paredes blancas de ese "gran cuarto", que huele a casa que hace años no ha sido ventilada, hay una cartulina con un puñado de aforismos. Los internos escriben para conjurar el maldito desasosiego de no entender la vida, para salir caminando, erguidos, por esa ventana que les ofrece el taller de poesía que coordina Valenti desde 2001. Los cuerpos de estos "valientes" estarán confinados a movimientos pautados por el guión de la vida en la cárcel, pero nada ni nadie les puede blindar las puertas de la imaginación. "La poesía se abre en mi corazón para que la soledad ensaye su trascendencia", es el aforismo que escribió Roberto De Carli *(ver aparte)*, que en seis meses recuperará su libertad. "La riqueza del poema se siente cuando las manos regresan para llevar una perla entre los puños", reza el aforismo de Miguel Angel Pereyra. Algunos poetas domestican la emoción, la mantienen a raya como pueden; otros, como Valenti –esa madre, maestra y amiga que les ha enseñado a escribir–, dejan que la voz se quiebre de a ratos. "En estos oscuros mundos, el corazón va adelante y después viene la obra", dice a modo de bienvenida. La coordinadora, chiquita, delgada, inquieta, anticipa que ahora llega la parte en la que se afloja. "Quiero agradecerles a mis alumnos por su cariño y persistencia. Creemos que los puentes de la poesía son caminos hacia la libertad en estos espacios de clausura."

Los poetas "de adentro" y "de afuera" están sentados en ronda. Las piernas de todos tiemblan como si hubieran corrido una carrera de mil metros. Los ojos de los internos son lucecitas de arrojo surcadas por los restos de una cicatriz. El micrófono empieza a circular de mano en mano. Chus Pato, de Galicia, decide fundir su voz con la de otro. En vez de leer uno de sus poemas opta por "Presagio del vuelo", de Andrés Goitía, un interno que fue trasladado al penal de Coronda.

"El río turbio se abraza/ a algunos árboles y se mueve libremente/ bajo un azul clarísimo./ Resiste como yo/ que no me hundo en las oscuras aguas del encierro." Los versos se clavan como aguijones en el alma. "La voz de una poeta hermana de España trae la voz de Andrés; esto confirma el puente extraño y misterioso de la poesía", subraya Valenti. Cuánta belleza ardiendo en palabras que emergen con la nitidez de un sueño; redes que tejen las voces de Lumbreras, Williams, Volonté, Kozer, Bellessi, Pavón, de todos. "El indio soy yo", dice Mills, el poeta guatemalteco. Hugo Farfán, de 32 años, se acerca y le pide una copia del poema. "Me dio vergüenza leer –reconoce Farfán a **Página|12**–. Mis poemas reflejan la tristeza, la soledad; pero a veces no sé si los demás los pueden entender porque son cosas muy de uno."

Gentileza Giselle Marino



Dentro de la cárcel, la poesía emerge del dolor asordinado de los muchachos privados de su libertad.

"Valenti apostó para que nuestras cabezas crearan cuando la sociedad nos daba vuelta la cara." R. De Carli

Los valientes

La poesía sale de las bocas más oscuras, emerge del dolor asordinado de estos muchachos. Juan Manuel Acosta, Fabián Silva, Diego Reynoso, Enrique Gould, Miguel Angel Pereyra, Omar Godoy y Roberto De Carli son "los valientes" de Valenti. Así los presenta la poeta y coordinadora. Soñar es una de las formas superiores y liberadoras del pensamiento. "Una sonrisa introspectiva/ me deja regalarte lo que tengo:/ la visión de un mundo cercenado/ que aún es mío", desgrana Acosta los versos finales de "Arquitectura de uno mismo".

La voz de Silva, clareada por la libertad que obtuvo hace unos meses, recita "Fusil de Burbujas": "Este fusil que diseñé/ a modo de arquitectura mágica/ es mi satisfacción y desenfreno/ ante cualquier tipo de pared/ que intente aniquilar mis esperanzas". Gould pide un aplauso de corazón para Valenti y lee "Estatura", dedicado a su esposa, "privada de la libertad", y a sus dos hijas. "El amor es un largo silencio/ que me lleva a la infancia/ donde fui un niño,/ donde seré un hombre/. Otra vez."

"Doy gracias por este espacio; para mí es un privilegio muy grande, a pesar de que esté privado de mi libertad", subraya Miguel Pereyra antes de leer. Godoy, en "Perder el camino", se pregunta: "¿Qué pasaría si se cerrara mi garganta,/ si negara lucidez al pensamiento,/ si no reconociera el mediodía/ que se opone a los muros?/ Estaría escondido/ en el último rincón/ de mi silencio".

Los internos escriben para conjurar el maldito desasosiego de no entender la vida, para salir caminando erguidos.

Textual

Retrato de un muchacho en la cárcel

Desciende marzo
con sus huellas legibles sobre
/el patio.
Es un lugar común
suspendido en el tiempo.
Alguien se encarga de barrer
/las hojas
que se inquietan bajo el día
/opaco.
Los brazos giran
al compás de una cadencia
/imaginaria.
Pero las hojas son espirales
que se fugan,
flotan ante sus ojos.
De un extremo a otro del aire
mueren
en libertad.

* Poema de Roberto De Carli.

Peluquero, poeta y artesano

Los internos traen sanguchitos, pastafrolas, gaseosas. El modestísimo ágape es una pequeña celebración donde el concierto de voces y cuerpos terminan de confundirse. Ya nadie sabe bien quién está "afuera" o "adentro". Los ojos de Roberto De Carli, de 43 años, parecen brasas cuando evoca, con ese tono de voz levemente rasgado por los recuerdos, el momento en que empezó a escribir, hace dos años, cuando el grupo de asistentes y terapeutas del penal le preguntó: "¿No te gustaría hacer un taller de poesía?" Se cruza de brazos para enfatizar que el rebote de ese interrogante decantó en la hilacha de una certeza: "Era hora de aterrizar, de hacer algo que tuviera sentido". No hay que sacarle las palabras con tirabuzón; De Carli necesita y quiere hablar.

–¿Y qué pasó cuando dijo que sí?

–Al principio no entendía nada, pero me entusiasmé y seguí escribiendo. Lo más difícil fue sacar mi mente de este lugar, pero Susana nos enseñó a traspasar los límites de este muro... Para mí, ella es como una madre que apostó para que nuestras cabezas pudieran crear algo, cuando la sociedad nos daba vuelta la cara.

De Carli, con su camisa blanca que parece estrenada para la ocasión, mira el techo como si viera reflejado el itinerario de su vida. Lentamente fue buceando por su interior, escarbando, acomodando y desacomodando las figuritas de su pasado, y se fue acostumbrando a oler la esencia improbable de las palabras, a sentirlas más cercanas y maleables. Ahora disfruta de la antesala de la libertad, de las salidas transitorias que lo devuelven a las calles de Rosario todos los miércoles. Le quedan apenas seis meses para terminar su segunda condena por robo calificado. Cuando recupere su libertad, pondrá en marcha un pequeño emprendimiento de artesanías. Pero cuenta que también se recibió de peluquero y anticipa que piensa publicar un libro con sus poemas. "La poesía me ayudó a volar imaginariamente, pero también físicamente; pude salir, traspasar los muros, ver al barrendero barrer las hojitas de la plaza, ir de un lugar a otro", explica este hombre que confiesa que hace cinco años se separó de la que fue su mujer: "Fue causa de mi desobediencia, de infringir la ley". Pero los labios le tiemblan cuando revela que desde entonces no ve a su hija, que cumplirá cinco años dentro de un mes.

–¿Tiene miedo de volver a la cárcel?

–No. La vez anterior salí peor de lo que había entrado, con un gran odio y resentimiento hacia mi familia, la sociedad. Ahora me estoy capacitando, soy peluquero, escribo poemas... Voy a salir más preparado para enfrentar la vida.

Ya no tiene el alma anegada por el odio, ya no se deja arrebatar por la rabia; ahora desata verso a verso los nudos de su existencia. Sabe que es menos frágil y más valioso, y admite que lo único que le faltaría sería el amor de una mujer. El tacto de sus ojos desborda ternura al imaginar cómo será ese momento. De Carli intuye que la libertad es mucho más que un papel sellado. La última luz que se apaga, la última puerta que se cierra, es el pensamiento.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-FORO 21.
7.00
2-TV COMPRAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
2-SPRAYETTE.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-REALITY TV.
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-PABLO Y PACHU.
12.00
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI.
12.30
2-SIN CODIFICAR.
14.00
7-FUTBOL.
11-CINE: *Las mujeres de arriba*.
13-CINE: *El hijo de la novia*.
15.00
2-SIETE EN UNO.
15.30
11-CINE: *Alguien tiene que ceder*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.10
7-FUTBOL.
16.15
13-CINE: *Bajo el sol de La Toscana*.
17.30
2-CON ESTILO.
17.45
11-CINE: *Irene, yo y mi otro yo*.
18.00
9-CINE: *La huida*.
13-CINE: *Una intrusa en la familia*.
18.15
7-FUTBOL.
18.30
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-TRES PODERES.
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.10
7-FUTBOL.
21.15
13-MDQ.
21.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.20
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.30
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
11-24.
23.30
2-OPPENHEIMER.
7-AL COLON.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
24.00
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION 7.
1.30
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

TELEVISION ***30 Rock*** **suma veintidós nominaciones para la entrega de hoy**

Toda la tele quiere su Emmy

La ceremonia, que aquí transmitirá Sony a partir de las 21, reafirmará que en la televisión norteamericana la innovación pasa más por los canales de cable que por las grandes cadenas. HBO tiene 99 nominaciones, una cifra nunca antes alcanzada.

Por Emanuel Respighi

La 61ª entrega de los premios Emmy, que esta noche se realizará en el Nokia Theatre de Los Angeles (con transmisión en directo por Sony, desde las 21), no será una ceremonia más. La premiación tendrá algunas características que la harán única y cargan la previa de una expectativa inusual. La comedia *30 Rock* se presenta como la gran candidata de la noche, gracias a las 22 nominaciones que cosecha –record absoluto– y que al final del día pueden convertirla en la serie más galardonada de la historia. Otra de las atracciones de la velada es *Padre de familia*, que está nominada como mejor comedia; es la segunda vez en los Emmy que un programa animado compite en esa categoría, luego de *Los Picapiedras* (1961). La ceremonia, al igual que el año pasado, estará signada por la preponderancia de series que se emiten por la TV por cable. Un síntoma más que demuestra que la innovación dejó de hacer rato por la conservadora televisión abierta estadounidense.



La comedia comandada por Alec Baldwin y Tina Fey podría convertirse en el programa más premiado de la historia.

El año pasado, el premio que entrega la Academia de Artes y Ciencias de Televisión en Hollywood estuvo dominado por la producción de los canales de cable: cuando por primera vez fue elegida como mejor drama una serie emitida por un canal de cable básico (*Mad Men*, que aquí se puede ver por HBO, pero en Estados Unidos exhibe la señal AMC). Y, al parecer, la edición de 2009 repetirá ese patrón. En efecto, este año, la cadena de cable *premium* HBO recibió 99 nominaciones, una cifra nunca antes alcanzada que la mantiene con holgura en el liderazgo entre los canales por noveno año consecutivo. Muy por detrás de HBO aparecen las tradicionales cadenas de aire NBC (67 nominaciones), ABC (55), CBS (49) y Fox (42), para luego dar paso nuevamente a canales de cable con ShowTime (29) y AMC (23). La idea extendida de que en el siglo XXI carece de sentido la distinción entre la TV por cable y la de aire se vuelve evidente en cada nueva edición de los Emmy.

> Por primera vez, las categorías de comedia y drama de los Emmy tienen siete ternados en lugar de cinco.

Tras el mal paso dado el año pasado, cuando los organizadores decidieron que la ceremonia fuera conducida por cinco presentadores de reality shows, esta vez el rol de anfitrión recaerá en una sola persona: el actor Neil Patrick Harris, protagonista de *How I Met your Mother* (en Argentina se ve por Fox Life), será el encargado de llevar la velada con gracia. Los antecedentes recientes de Harris le juegan a favor: el actor recibió excelentes críticas de colegas y especialistas cuando en junio pasado condujo la gala de premiación de los Tony, que reconocen a lo mejor del teatro estadounidense. La otra novedad que trae la 61ª edición es que, por primera vez, las categorías de comedia y drama de los Emmy se conforman por siete ternados en vez de cinco, como se constituían históricamente.

La serie protagonizada por Tina Fey y Alec Baldwin, *30 Rock*, que el último año ganó como mejor comedia, intentará hacer historia esta noche. Claro que esta vez no la tendrá fácil, ya que deberá competir en el rubro con *Entourage*, *Family Guy*, *Flight of the Conchords*, *The Office*, *Weeds* y *How I Met your Mother*. Otra que buscará repetir galardón es *Mad Men*, el drama que relata el comienzo de los años dorados de la publicidad y el marketing en Nueva York, que cosecha 16 candidaturas. La serie que marcó un hito en la anterior edición tendrá duros rivales en *Dr. House*, *Damages*, *Breaking Bad*, *Lost*, *Dexter* y *Big Love*. En esa categoría, según la especulación de los críticos locales, podría imponerse cualquiera de los ternados y nadie discutiría sus merecimientos.

Entre los principales nominados en las categorías de actuación en comedia se destacan Alec Baldwin (*30 Rock*), Jermaine Clement (*Flight of the Conchords*), Tony Shaloub (*Monk*), Jim Parsons (*The Big Bang Theory*), Steve Carell (*The Office*) y Charlie Sheen (*Two and a Half Men*). Entre las actrices del mismo rubro, la elección se da está entre Christina Applegate (*Samantha Who?*), Julia Louis-Dreyfus (*The New Adventures of Old Christine*), Sarah Silverman (*The Sarah Silverman Program*), Toni Collette (*United States of Tara*), MaryLouise Parker (*Weeds*) y Tina Fey (*30 Rock*). Todos auguran que si Fey no se lleva el premio en esta categoría, seguramente lo hará como mejor actriz invitada en comedia, por su impresionante imitación de Sarah Palin (la candidata a la vicepresidencia de EE.UU. por el Partido Republicano) en el siempre vigente envío humorístico *Saturday Night Live*.

> *Padre de familia* es el segundo programa animado en la historia que compite en la categoría de mejor comedia.

Aunque la categoría de actor dramático cuenta con pesos pesados como Hugh Laurie (*Dr. House*), Michael C. Hall (*Dexter*), Gabriel Byrne (*In Treatment*) y John Ham (*Mad Men*), Simon Baker (*The Mentalist*) cuenta con buenas chances para alzarse con la estatuilla, por la que también compite Bryan Cranston (*Breaking Bad*). En tanto, Sally Field (*Brothers & Sisters*), Glenn Close (*Damages*), Mariska Hargitay (*Law & Order: UVE)*, Elisabeth Moss (*Mad Men*), Holly Hunter (*Saving Grace*) y Kyra Sedgwick (*The Closer*) se sacan chispas en la terna de mejor actriz dramática.

En un momento en el que los reality shows acaparan buena parte de la audiencia estadounidense, los programas del género nominados en esta edición son *Antiques Roadshow*, *Dirty Jobs*, *Dog Whisperer*, *Intervention*, *Kathy Griffin: My Life on the DList* y *Mythbusters*. En la otra vereda, entre las costosas y reconocidas películas hechas para TV que acostumbra producir la TV estadounidense, este año competirán *Coco Channel*, *Grey Gardens*, *Into the Storm*, *Prayers for Bobby* y *Taking Chance*. A puro glamour, no hay duda de que en los Emmy no hay televidente ni famoso que se quede afuera.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo, Shantel VanSanten y Haley Webb. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque, con Eduard Fernández y Antonella Costa. P/13.
Gaumont: 13, 16.40 y 20.20 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie, con Elmar Weppe y Hannelore Elsner. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.(Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17 y 21.30 hs.
Gaumont I: 12.30 y 19.20 hs.
Monumental: 15.10, 20.55 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 16.20 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50, 17.50 y 19.50 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 14.30, 17 y 21.20 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 15.30, 19 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.50 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 19.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 19.30 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y W.. Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 21.50 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Gaumont III: 15.05 hs.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 14.05, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.15, 18.25 y 22.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 S/R. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 16.15, 17.50 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50, 18.30 y 22.10 hs.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 16 y 19.20 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.45, 19.40, 20.25, 22.10 y 23 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.50, 19, 20.15, 22.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL VESTIDO: 12, 14, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.15, 14.15, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
JULIE & JULIA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANITA: 14.40 y 17.05 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL:12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.35 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 15.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D); 12.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 13.40, 14.50, 16.20, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.20, 19.20, 20, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
JULIE & JULIA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL VESTIDO: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
ANITA: 20.15 y 22.45 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA OLA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TRAIDOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VESTIDO: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs.. P/13. (Sala 1
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.35, 17.05 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 15.20, 18.50 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
JULIE & JULIA: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES.: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.05, 14, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TULPAN: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. S/R.
EL VESTIDO: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
JULIE & JULIA: 11.30, 14, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.25, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TRAIDOR:16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.55, 13.55, 15.55, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.40, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANITA: 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 11.40 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
TRAIDOR: 12.10 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.05 y 18.25 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 16.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 12.05, 14.35, 17.10, 19.20, 19.50, 22 y 22.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.30, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.15, 15.20 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRAIDOR: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
FUERZA-G: 15.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 17, 20.20 y 22.10 hs.. P/13
LA ERA DE HIELO 3: 15.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D); 13.50, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/16.
JULIE & JULIA: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 16.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA ROSA PURPURA DEL CAIRO (1985) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels y Danny Aiello. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EL ADVERSARIO (2002) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos y Francois Cluzet. Ciclo "Directoras francesas". **Hoy**: 19 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549 (Teatro I.F.T.). Tel.: 4963-7591
GEORGES MELIES… MUDO? Por Mirko Mescia. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
WHISKY PARA TODOS (Gran Bretaña-1949) Dir.: Alexander Mackendrick, con Basil Radford, Joan Greewood. **Hoy**: 15 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón y Osvaldo Terranova. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
OCTUBRE (URSS.-1927) Dir.: Serguei M. Eisenstein y Grigori Alexandrov. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ESPERANDO LA CARROZA (Argentina-1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrilla, Antonio Gasalla, Julio De Grazia y Bettiana Blum. Ciclo "Homenaje a Alejandro Doria". Lun.: 20.30 hs. Pl.: $

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
EL REY DE NUEVA YORK (Italia/EE.UU./Inglaterra-1990) Dir.: Abel Ferrara, con Christopher Walken, David Caruso y Laurence Fishburne. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lun.: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R. Lun. y mar.: 18 hs.
A LOS CUATRO VIENTOS. Dir.: Alberto Larrán. S/R. Lun. y mar.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson"
LOS SIETE LOCOS (1973) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Héctor Alterio, Thelma Biral y Sergio Renán. Lun.: 18.30 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Julieta Paul y Victor Filimonov (20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. **Hoy**: 17 hs., vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Dom. 27: 17 hs., mar. 29 y mié. 30 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (vie.: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40 Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. **Despedida.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. **Despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**JORGE MARZIALI**. Música para niños. Ciclo: "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. Libre.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Mié. 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-**ALEJANDRO LERNER** en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Mar. 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Mar. 22 y vie. 25: 20.30 hs., dom. 27 de septiembre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 17 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BAUEN II
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Claudio Da Passano, Luis Gasloli, Diego Gentile, Eugenia Guerty y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binett.. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**BLANCA**. Con M. Laura Figueiras, Marina Brusco, Marina Sarmiento y Laura Tabachnik. Dir.: Marina Brusco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**PODEROZO MOREIRA**. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Los Manseros Santiagueños, Cuti y Roberto Carabajal., Peteco Carabajal, Los Carabajal, Guillermo Galvé** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
QUIEN SE ATREVERA A CONDENARME. Con Micaela Rey y Jorge Agustín Romero. Dramaturgia y dir.: Mirta Bogdasarian. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SIBILA** y el "Ballet Al-Andalus". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. "1º Festival Nacional de Danza Española". **Hoy**: 16.30 y 21.30 hs. (Encuentro de escuelas de danzas) Pl.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-LUIS SAPIA pta.: "Reflejo". Temas propios y de destacados autores latinoamericanos. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-CONCIERTOTANGO. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-VIDE/LA CINTA FIJA, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jue.: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-BONDI, de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** ptan. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Ernesto Snajer** y **Palle Windfeld** (guitarreros). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BICICLETAS** + "Ojas". Ciclo: "Mar. de Rock". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitada: **Orquesta Sans Souci**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
SOLO OSTINATO (creación colectiva). Grupo "Ostinato". Dir.: Alejandra Sánchez. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS** ptan. todos sus éxitos. Vie.: 21.30 hs.
-**JAMBAO** con sus mejores temas. Sáb.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Graciela Baduán. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOHEME**, de Giacomo Puccini. Con Claudia Montagna, Elizabeth Steinbrunn, Ignacio Bellini, Gastón Oliveira, Leandro Sosa y elenco. Al piano: Demian Apicella-Mariana Fischer-Lucía Zapata. Dir. Coral: Ana Laura Sluvis. Dir. Musical: Pablo Di Mario. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MACBETH, de William Shakespeare. Versión para seis personajes. Versión y dir.: Omar G. Sanchez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
AMANECER DE UNA DESPEDIDA, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**SAVERIO EL CRUEL**, de Roberto Arlt. Con Silvina Bosco, Coni Marino, Stella Matute, Francisco Pesqueira y elenco. Dir.: Carlo Argento. Lun.: 20 hs. Ent. Libre.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**CAUSA Y DEFECTO**. Idea y dir: Sonia Rubba. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MONO AMARILLO**, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Aguila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio "Nacho" Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión) ptan.: "Las milongas de Zitarrosa ". Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 30.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Artistas invitados. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 50.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Basado en el cap. II de "Megafón O La Guerra", de Leopoldo Marechal. Con Jorge Capussotti, Alfredo Andino y elenco. Autor y dir.: Ruben Santagada Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Incluye milonga)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs.
Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

El BESO de la MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

INOLVIDABLE !!! CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. "3er. festival internacional de titeres al sur".
-**CUENTOS PEQUEÑOS**. Hugo Suárez e Inés Pasic (Peru). **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15.
-**KRUVIKAS** versión adultos. Grupo: "Kossa Nostra "(Misiones). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
EL CIENTIFICO Y LA HORMIGA, de Mateo Belli. Con Luigi Petrolini. "Ponte tra Culture" Soc. Coope. Ancoa (Italia). Dir.: Gianluca Barbadori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULT. URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
…Y LA LUNA SE CAYO. Con Antonella Chiussi, Leonardo Spina, María Zamarbide, Pamela Barthes Aguirre y elenco. Libro y dir.: Jorge Villalonga. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SUEGRAS. Grupo de actores sordos "Todos podemos hacerlo". Una comedia para todos. Con interpretes en off, lenguaje de señas. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**SOCORRO... ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
POR LA GRANDISIMA CULPA, de Laura Massoto. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Dom.. 20.30 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE,** de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Con Antonella Ipekchian, Jonathan Valverde, Pablo Grey y Andrés Raiano. Dir.: Javier Lejwa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (Sala 2)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA,** de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-**ELEONORA CASSANO. Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Mié.: 20.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ,** de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
Despedida.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre".
Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Pl.: $ 50).

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

CIELO ROJO de HELENA TRITEK
("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SEÑORITA ELSA**, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. "Festival de teatro y música" (Pl.: $ 10.)
-**POTESTAD**, de y por **Eduardo Pavlovsky**. Dom.: 19.30 hs.
-**EL SISTEMA DE LA VICTIMA**, de y por **Mónica Cabrera**. Dom.: 21 hs.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Lun.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Dom.: 19 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

QUERIDA ELENA
(Sencillas artes) Pi y Margall 1124 (La boca dulce). Tel.: 4361-5040.
Opus 4-PELICANO, de August Strindberg. Dir.: Monica Benavidez. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jue. 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Libro y dir.: Patricia Palmer. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-**MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

AS. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan… Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
EL HADO DE PISTACHO, de Dora Sterman y Héctor Presa. Con Carlos de Urquiza y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
SED O NO SED, de y por Leonardo Olivieri. Obra de titeres para chicos de 2 a 10 años. Dom.: 16 hs.
Ent.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUIJOTADAS Y PANZADAS, de Ernesto Michel y Jorge Noya. Dir.: Ernesto Michel. Dom.: 16 hs. E.: $ 20

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
MARGARITA Y LA PLANTA CARNIVORA. Cía.: "Mil Mareas". Titiriteraos: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Libro y dir.: Aníbal Arce. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-**SARMIENTO**, "un dom. en la escuela". Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (docentes y jubilados gratis)
-**UN SIGLO EN UN RATITO**. Historia de la familia argentina. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (docentes y jubilados gratis)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
VECINAS. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Dom.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LAS MAREADAS TANGO** y **BOERO-GALLARDO-GOMEZ**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs.
-**MISTERIOSA BUENOS AIRES**/ **ORQUESTA TIPICA AGUSTIN GUERRERO**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 21.30 hs.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
BRIAN CHAMBOULEYRON adelanta temas de su nuevo CD "Tracción a sangre". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

C.A.F.F
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & "El Ritual": Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Temas propios, tangos, candombes, balses y milongas. Sáb.: 22 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Morena Albert** y **Eduardo Pallares**. Tangos, valses y otras yerbas. Con Pablo Jaite (piano-arreglos). **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lun.: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitado: Buby González (voz) y Laura Peralta (canto con caja). Folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz-accesorios), Martín Morales (guitarra), Rodrigo Goncalvez (vientos), Nicolás Brykman (batería), Leandro Torrás (bajo) y Víctor Rotela (violín). Invitado: **Huber Reyes** (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**EFRAIN GARCIA** (piano) Obras de Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Heitor Villa-Lobos, propias y un estreno mundial. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Fusión. Obras de Pablo Depaoli, John Coltrane, Egberto Gismonti, Thelonius Monk, Richard Beirach y Hermeto Pascoal. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**PAULO VINICIUS** (guitarra/Brasil). Obras de Luis de Milan, S. L. Weiss, Mauro Giuliani, Leo Brower y Paulo Vinicius. Mar.: 22 hs. E*nt.: 20 hs.*

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**JINETE LENDRIX +** "Sub Conciente". Jue.: 21 hs.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente)... Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS NATAS**. Vie.: 21 hs.
-**DREAD MAR I**. Sáb.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
NICOLAS FALCOFF (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del Caracol". Con Sebastián Dezeo (bajo), Julia Faletty (percusión) y Cecilia Fraiman (voz) **+ Tommy Lebrero** (bandoneón-guitarra-voz) y su "Puchero Misterioso". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
JORGE VAZQUEZ pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacón. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ALAN ZIMMERMAN (piano) Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Pablo Díaz (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
RETRATOS, de Marcela Alvedro. Con Melisa Fucci, Analía Fucci, Mariana Soler, Gilda Rossi y elenco. Coreog.: Marcela Alvedro. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
GUILLERMO CAPOCCI (guitarra-voz) pta. su CD: "Milésimas". Con Néstor Lamónica (batería), Omar Caraffini (piano-teclados), Flavio Romero (bajo-contrabajo). Invitada: Marisa Mayo (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
MARIA OFELIA. Celebramos "El día de la primavera" y "El día del chamame". Festival folclórico con "Los 4 Rumbos", Ballet "La Posta", Ballet "Jacaranda" y artistas invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
ENSAMBLE REFLEXION K. Música acústica y mixta. Obras de Eckert, Zender, Hosokawa, Ferrari y Huber. Coord.: Juan de Ortíz de Zárate. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

TEATRO MUNICIPAL
Rivadavia 1096 (**Lujan**). Tel.: (02323) 42-0074.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 20 hs.

C.U.B.A
(Club Universitario Buenos Aires) Viamonte 1560.
ARMONIA OPUS TRIO. David Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Obras de Vivaldi y otros. "La Scala fuera de La Scala". Lun.: 19 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: HOY; 15.30, 17.30, 19.30 CINE ARTE presenta LA SOLEDAD (España 2007). Dir: Jaime Rosales. Con: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencía.Premios: Goya 2008 (España): mejor director (Jaime Rosales), mejor película y mejor actor (José Luis Torrijos).

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.***Sala Nachman***: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 24 UNA MUJER INQUIETANTE (1983) Dir Claude Miller; con Michel Serrault, Isabelle Adjani y Guy Marchand. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. HOY: TAXI BLUES (Corea del Sur, 2005). Dir: Choiha Dong-ha. Documental. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asociación de Estudios Coreanos de Argentina y Centro de Estudios de Corea & China.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.***Sala Piazzolla:*** Vie 25, 21.30 EL IMPOSTOR con MARTÍN BOSSI y elenco. Sáb 26, 21.30 Ciclo TEATRO X LA INDETIDAD. ***Sala Nachman*** Sáb 26, 21.30 GENOVEVA. Unipersonal basado en una historia real. Dramaturgia y dirección: Eduardo Gilio. Actriz: Verónica Vélez

CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Sáb 26, 21.00 EDIPO REY de Sófocles Dir Viviana Foschi. Sáb 26, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y dramaturgia Félix Bello. Dom 27, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 27, 19.30¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 25, 21.30 "OID MORTALES" ESPECTACULO DE CLOWN Dirección: Sebastián Villar. Sáb 26, 21.30 CARNAVAL Cia. Cristina Ribas. Danza Contemporanea

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Bodega:*** Vie 25, 21.30 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual. Con Florencia Morrone. ***Teatro Payró:*** Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSSTROUSSE. ***Sala Puerto***: Sáb 26, 21.30 TRIBUTO A LOS PANCHOS con Los Eduar2 y Cacho Rodríguez

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Teatro Payró***: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos del Oeste. Mínima: 5°. Máxima: 21°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 23°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

EL CULPO

ME DESPIDIERON! ¡SE APARTARON DE MÍ! ¡ME EXPULSARON VILMENTE!

POR FAVOR, DEME UN LUGAR EN ESTE CIRCO. TENGO UN PAR DE HABILIDADES.

NO, GRACIAS. ESTAMOS COMPLETOS.

CLARO, TODOS ME DESCARTAN ¡NADIE ME QUIERE!

¡POR FAVOR, SEA BUENITO! ¿NO VE CÓMO SUFRO?

¿ADÓNDE VOY A IR CON ESTA FACHA? ¿QUÉ LE PUEDE COSTAR DARME UN LUGAR? BUUUU

ESTÁ BIEN, NO TE PONGÁS ASÍ. INSTALATE EN EL CARROMATO 18 Y MAÑANA ENSAYAMOS ¿CÓMO TE LLAMÁS?

EL CULPO ¡ENCONTRÉ LUGAR! DESDE AHORA SOY TU CULPO!

GRAN CIRCO DE NAR...

¿Piratas o qué?

Por Juan Gelman

Un misterio: el 24 de julio pasado, el buque *Arctic Sea,* rentado por una compañía rusa, desapareció a dos días de su partida de un puerto finlandés con una carga de tablones de madera con destino a Argelia. Moscú afirmó que la nave había sido asaltada y capturada por piratas, lo que habría sido el primer acto de esa naturaleza en aguas europeas desde los vikingos. Es extraño y no hubo mayor explicación. Lo cierto es que el carguero fue detectado cerca de Cabo Verde casi un mes más tarde y que las autoridades rusas detuvieron tanto a cuatro presuntos bucaneros como a la tripulación, de 15 hombres. El *Arctic Sea* navegaba con bandera de Malta.

Fue curioso el despliegue militar que entrañó el rescate: finalmente, el valor de la carga no llegaba a los dos millones de dólares, pero el Kremlin envió tres enormes aeronaves para transportar a secuestradores y secuestrados, además de destructores y submarinos. Mijail Voitenko, editor del boletín marítimo Sovfrakht, declaró que nunca había visto algo así: "Se trata de las aguas más vigiladas del mundo. No se puede esconder un buque durante semanas sin que el gobierno (ruso) esté involucrado". Agregó que funcionarios corruptos habrían empleado la nave para transportar armas (*The Christina Science Monitor*, 9909). No dejaba de ser un argumento que exculpaba al gobierno, pero Voitenko tuvo que huir a Turquía por las amenazas de muerte que recibió a continuación.

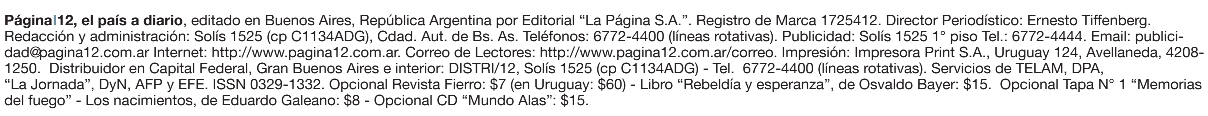
Se abrió paso poco a poco otra posibilidad: el *Arctic Sea* llevaría en sus bodegas misiles al Medio Oriente, presumiblemente a Irán. No cualquier misil, sino los S300, los más avanzados que Rusia posee, y habría sido interceptado por un comando del Mossad. Esto se consideró mera especulación, aunque la BBC de Londres informó del testimonio de un personaje muy cercano a los servicios de Inteligencia de Israel: "La fuente israelí manifestó que Tel Aviv había comunicado a Moscú que sabía que el *Arctic Sea* transportaba en secreto un sistema ruso de defensa antiaérea... La historia de la piratería fue para encubrir lo sucedido" (news.bbc.co.uk, 9909). En efecto: al día siguiente de la aparición del buque, el presidente israelí Shimon Peres viajó a Sochi y se reunió a puertas cerradas durante cuatro horas con su contraparte rusa, Dimitri Medvedev. El 18 de agosto, un comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores israelí precisó que los mandatarios habían analizado en el encuentro "la venta de armas y equipo militar rusos a naciones hostiles a Israel" (www.times.com, 2189). ¿A Irán, tal vez?

Yedioth Ahronoth, el diario conservador de Tel Aviv con mayor circulación en el país, informó que el primer ministro Benjamin Netanyahu "desapareció" a su vez de Israel el lunes 7 septiembre (www.ynetnews.com, 10909). Su vocero declaró que el premier estaba analizando "asuntos de seguridad" en Israel, pero el periódico señala que había viajado a Moscú para reunirse con Putin a fin de disuadirlo de concertar nuevas ventas de armamentos a Irán. "Rentó un jet privado del grupo Mehrab porque temía que volar en un avión de la fuerza aérea israelí (FAI) lo expondría a los medios israelíes y rusos." Es evidente que ni Rusia ni Israel quieren develar el secreto del *Arctic Sea*. Para Tel Aviv es una carta importante en la manga si Moscú desea salvar la cara.

El operativo israelí muestra su voluntad de atacar a Irán y no sorprendería: la FAI bombardeó no hace mucho una instalación de Siria que podría haber contenido –o no– un reactor nuclear norcoreano, para no hablar de la destrucción de la planta nuclear de Saddam Hussein que llevó a cabo en 1981. Los misiles rusos permitirían que Irán incrementara su aparato defensivo: con ellos, derribaría hasta la mitad de los cazabombarderos de la FAI que lo atacaran, como bien subrayó el periodista Richard Silverstein (www.richardsilverstein.com, 4909). Los S300 son devastadores.

El ministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Serguei Lavrov, prometió una investigación de los hechos y pidió a los medios que no incurrieran en apresuramientos: "Habrá trasparencia –afirmó– y espero que todos se convencerán de que carecen absolutamente de fundamento los rumores a los que se refieren". En tanto, no hay aclaraciones oficiales y es probable que nunca las haya. Que fueran piratas al acecho en el Mar Báltico no será verdad, pero alimenta la fantasía. Burlarse de ella es fantasioso.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas": $15.

